



UNE NOUVELLE VIE POUR LA FRESQUE DES WALLONS

La Fresque des Wallons a été inaugurée il y a 14 ans jour pour jour, le 18 septembre 2004, à l'occasion des Fêtes de Wallonie... Or, elle n'a pas été prévue pour « vivre » aussi longtemps sans être restaurée. Résultat, les couleurs se sont effadées, des personnages ont été effacés, des tags sont apparus... La Ville a donc décidé de lui redonner de l'éclat. Mais plus qu'un rafraîchissement de façade, c'est une véritable remise à neuf accompagnée d'une actualisation de la fresque qui est actuellement réalisée par CitéCréation, la société Lyonnaise à l'origine de cette peinture monumentale.

Les cinq personnages célèbres qui apparaissent aux fenêtres - Blanche de Namur, Dominique Pire, Ernest Solvay, François Bovesse et Georges Simenon - ont été repeints sur toile dans les ateliers de CitéCréation à Lyon et marouflés en lieu et place des anciennes toiles sur le pignon de l'Hôtel de Ville. Quatre autres fenêtres réalisées en trompe-l'œil sont peintes entièrement in situ. La partie végétale au bas de la verrière, le vitrail de Charlemagne, l'alpiniste, Muriel Sarkany, le Marsupilami, la Schtroumpfette, le coq Wallon et la sorcière volante Macrâle sont aussi entièrement rénovés. Les surfaces d'ardoise en toiture sont retouchées, afin de faire disparaître définitivement le fantôme de l'ancienne colombe.

Dans la foulée, la Ville a souhaité intégrer de nouveaux personnages. C'est ainsi que l'athlète Nafissatou Thiam a fait son apparition au pied de la fresque murale dans une attitude victorieuse. Aux fenêtres, le curé préféré des Namurois, l'Abbé Malherbe apparaît, coiffé d'une casquette, petit sourire aux lèvres et regard bienveillant tandis qu'une Amazone de Félix Roulin trône fièrement sur la droite de la fresque. De nouveaux noms sont intégrés sur les tranches de livres : Willy Peers, Namur en Mai, Pairi Daiza.

Véritable livre à ciel ouvert situé dans un jardin public, au cœur de Namur, la Fresque des Wallons continue à raconter une histoire, des histoires, 14 ans après sa création. L'histoire d'une ville, d'une région, d'un pays, à travers des personnages connus (historiques, scientifiques, industriels, sportifs, artistes, sportifs) ou anonymes. Source de plaisir et de découverte, cette peinture monumentale réalisée en trompe-l'œil constitue aujourd'hui encore un outil culturel, touristique mais aussi pédagogique.

Avant même qu'un parcours street art ne se développe dans Namur sous l'impulsion de *Namur Confluent Culture*, la Fresque des Wallons a ainsi anticipé l'idée que l'art doit s'intégrer dans l'espace public et dans notre quotidien pour être accessible à tous et par la même occasion, renforcer le dynamisme et l'attractivité du cœur de la ville.



2004 : CRÉATION DE LA FRESQUE DES WALLONS

La Fresque des Wallons a été réalisée entre avril et août 2004 et officiellement inaugurée le 18 septembre 2004, il y a tout juste 14 ans, à l'occasion des Fêtes de Wallonie. L'idée de concevoir une fresque en trompe-l'œil illustrant notre histoire a pris forme 3 ans avant sa réalisation en s'inspirant de fresques monumentales conçues et réalisées par « La Cité de la Création » (aujourd'hui, CitéCréation). Ce collectif lyonnais s'est fait connaître en réalisant des fresques partout dans le monde (Lyon, Québec...). De nombreuses peintures murales ornent d'anciens murs aveugles dans des quartiers lyonnais classés Patrimoine mondial ou dans des quartiers sociaux de la périphérie.

En réalisant une fresque dans les jardins du Maieur, la Ville souhaitait transformer un mur pignon peu esthétique en œuvre d'art et par la même occasion, rendre hommage aux Wallons qui ont fait de notre région ce qu'elle est aujourd'hui. Cette fresque se voulait en effet comme un livre d'histoire à « ciel ouvert », un lieu d'éducation et pourquoi pas, de réflexion.

Plus qu'un simple trompe-l'œil ou qu'une peinture murale, la Fresque des Wallons pouvait se targuer d'être la première « fresque à message » de Belgique.

Car la Fresque des Wallons, à l'instar de la Fresque de Québec, raconte une histoire, l'histoire du quartier, de la région, du pays à travers des personnages, certains très connus (personnages historiques, scientifiques, artistes, sportifs), d'autres moins.

Lors de la création, les peintres muralistes intègrent en effet des visages de passants ou de personnes ayant participé au projet (à Namur, deux étudiants des Beaux-arts).

Au total, près de 200 références sont reprises sur la Fresque des Wallons au travers de faces et tranches de CD's et de bouquins, affiches d'événements, portraits de variété, petits objets tels la raquette de tennis de table de Jean-Michel Saive, des produits du terroir...

Ces références sont principalement localisées dans la partie inférieure de la fresque, à hauteur d'homme, pour garantir l'hyperréalisme de l'œuvre et offrir au public une lecture facile des nombreuses références. Une petite esplanade est créée au pied de l'œuvre pour permettre au public de s'approcher de la fresque.

Toujours pour garantir l'hyperréalisme, l'œuvre est basée sur l'architecture existante (bâtiment liant l'ancien au nouvel Hôtel de Ville) : mêmes couleurs de pierres, mêmes ferronneries, mêmes formats. Les trois fenêtres existantes seront intégrées à la fresque.

Dès le départ, l'idée d'une évolution de la fresque était envisagée. Certaines fenêtres et tranches de livres ou de CD's, notamment, sont restées vierges pour être complétées par la suite.



2018 : UNE RÉNOVATION S'IMPOSE

Après une dizaine d'années d'existence, la Fresque des Wallons présentait des signes de vieillissement : elle était blanchie par le soleil, les couleurs délavées, certains personnages partiellement ou totalement effacés sans oublier les tags qui l'ont endommagée çà et là. Elle avait donc besoin de réparations plus lourdes faisant appel au marouflage, technique utilisée par les concepteurs lyonnais.



Une des spécificités des peintres muralistes de Lyon est d'associer à leurs projets des collaborateurs issus de la région d'accueil, dans le but notamment de faciliter les modifications futures qui pourraient être apportées aux fresques. C'est ainsi qu'à Namur, deux étudiants des Beaux-Arts ont été formés et sont intervenus pour de petits travaux comme le nettoyage d'un tag. Ils ne peuvent cependant assumer un chantier de rénovation, vu l'ampleur et la complexité de la tâche (technique du marouflage).

En 2017, CitéCréation a donc été contactée afin de donner son avis sur les travaux à réaliser pour redonner à l'œuvre son éclat. Un reportage « photos » précis leur a été transmis.

DEUX SOLUTIONS ONT ÉTÉ PROPOSÉES

■ Rénovation partielle qui permet de rafraîchir les personnages mais qui accentue le contraste entre les zones rinnovées et le vieillissement général de l'œuvre.

■ Rénovation totale qui rendra à la fresque son éclat d'origine et qui prolonge sa durée de vie

→ Première solution rejetée car non pertinente, cette 2^e solution a été choisie.

Coût de la rénovation : 15.382 € pour les échafaudages, 24.864 € pour la restauration et le nettoyage de la façade et 71.995 € pour la restauration et l'actualisation de la fresque par la CitéCréation soit un total de 112.241 €.

AOÛT > SEPTEMBRE 2018 : RÉNOVATION DE LA FRESQUE DES WALLONS

Comme évoqué précédemment, l'option d'une restauration partielle a été rejetée par la Ville. Aussi, l'intervention de la CitéCréation concerne des travaux réalisés sur la totalité de la fresque.

Après le lavage et séchage du mur par l'entreprise Performance Construction, une équipe composée de 4 peintres muralistes de la CitéCréation est intervenue : YanJun Xu, Jean-Michel Boucher, Jessica Guichar et Joëlle Bonhomme (chef de projet).



Principales interventions :

- Les 5 personnages célèbres, aux fenêtres (Blanche de Namur, Dominique Pire, Ernest Solvay, François Bovesse et Georges Simenon) ont été repeints sur toiles dans les ateliers de la CitéCréation et marouflés en lieu et place des anciennes toiles sur les supports préparés par l'entreprise.
- Les 4 autres fenêtres peintes en trompe-l'œil sont repeintes entièrement in situ.
- La verrière centrale et les deux fenêtres dans les toits d'ardoise voient l'ensemble de leurs huisseries noires repeintes.
- La partie végétale au bas de la verrière, le vitrail de Charlemagne, l'alpiniste, Muriel Sarkany, le Marsupilami, la Schtroumpfette, le coq wallon et la sorcière volante Macrâle sont aussi entièrement repeints.
- Les surfaces d'ardoise en toiture sont retouchées, afin de faire disparaître définitivement le fantôme de l'ancienne colombe.

ACTUALISATION DE LA FRESQUE : TROIS NOUVEAUX PERSONNAGES...



En mai 2018, le Collège a sélectionné trois nouveaux personnages à intégrer sur la fresque. L'athlète Nafissatou Thiam apparaît en entier tandis que l'Abbé Malherbe et une sculpture de Félix Roulin sont présentés aux fenêtres situées en hauteur, le premier sur la gauche, la seconde sur la droite de la fresque.

Née le 19 août 1994 à Bruxelles, **Nafissatou Thiam** est une athlète belge particulièrement douée. Elle pratique l'athlétisme en épreuves combinées depuis l'âge de 7 ans. En 2013, elle établit un nouveau record du monde indoor au pentathlon junior et en 2014, elle remporte la médaille de bronze à l'heptathlon lors du championnat d'Europe de Zurich. Elle remporte le titre olympique en heptathlon aux Jeux olympiques d'été de 2016 à Rio de Janeiro, est sacrée l'année suivante championne du monde de la discipline à Londres et enfin championne d'Europe à Berlin en 2018

Nafissatou a fait ses études secondaires à l'Athénée de Namur et provient de Rhisnes. *Photo © Jasper Jacobs / Belga*

L'Abbé Paul Malherbe était l'une des figures emblématiques des Fêtes de Wallonie. Il est décédé en 2017 à l'âge de 81 ans. On retiendra surtout de lui son humilité, sa bienveillance, son dévouement pour les plus démunis, mais également son humour. Chaque année, durant la messe en wallon, il s'amusait lors de son sermon à égratigner les édiles (Source : Canal C). Photo Philippe Berger / L'Avenir



Sculpteur belge, né en 1931 à Dinant, **Félix Roulin** a étudié puis enseigné à l'Ecole des Métiers d'Arts à Maredsous. Il a été également professeur à Bruxelles à l'Institut Supérieur d'Architecture et d'Art Visuel de La Cambre. En 1961, il est lauréat du Prix de la jeune sculpture belge et lauréat de la *Biennale de Paris* où il reçoit le *Prix du Musée Rodin*. Il possède un grand atelier de fonderie dans une ferme du 17^e siècle à Biesmerée, dans la commune de Mettet d'où sortent encore aujourd'hui plusieurs œuvres chaque année. Il a conçu deux portes en bronze pour la Présidence de l'Exécutif régional wallon à Jambes. Ses sculptures sont présentes dans de nombreuses villes belges : Namur, Bruxelles, Andenne, Ronquières, Louvain la Neuve, Dinant, Charleroi ...

L'œuvre choisie pour la Fresque des Wallons se nomme « Amazone ».

... ET QUELQUES TRANCHES DE LIVRES

En mai dernier, le Collège s'est également positionné sur les nouveaux noms à inscrire sur les tranches de livres restées vierges.

Willy Peers (né le 17 mars 1924 à Kain en Belgique et décédé le 30 novembre 1984 à Namur) est un médecin belge. Humaniste, il a consacré sa vie à ses engagements professionnels, sociaux et politiques, afin de permettre aux femmes de mener à bien leur maternité, en luttant contre les différents tabous et préjugés.

« Le 6 janvier 1973, celui qui était directeur du service gynécologie de la Maternité provinciale de Namur est arrêté sur dénonciation anonyme pour avoir procédé à un avortement, acte interdit par une loi de 1867. Cette arrestation se solde par 34 jours de détention préventive et une détermination réfléchie à la sortie de prison : *«Je sais ce que j'ai fait, déclarait-il alors, et je sais pourquoi je l'ai fait. Je suis médecin et je l'ai fait dans un but de santé publique.»*

Source : www.rtbef.be, publié le samedi 29 novembre 2014

Namur en mai : le Festival des Arts forains est organisé depuis 1996 dans le centre de Namur durant le long week-end de l'Ascension pour une durée de 3 à 5 jours. Le festival attire plus de 100 000 spectateurs chaque année. Namur en mai est le plus important événement culturel de la province de Namur et un des plus importants du pays en termes de public. En Fédération Wallonie-Bruxelles, Namur en mai est un des principaux événements du secteur du cirque, arts de la rue et arts forains.

Pairi Daiza est un parc zoologique wallon situé dans la province de Hainaut, à Brugelette. Fondé en 1994, il s'est d'abord appelé Paradisio de son ouverture jusqu'en 2010. Il présente plus de 5 000 animaux de 470 espèces sur 65 hectares. Il est le zoo le plus fréquenté de Belgique, accueillant plus de 1,7 million de visiteurs par an depuis 2015.



En 2018, CitéCréation fête ses 40 ans de créations murales. Depuis 1978, cette entreprise coopérative crée des œuvres murales, fresques, design mural monumental, arts visuels, décorations, scénographies, adaptés et personnalisés, dans l'espace public ou privé, au service des habitants, des visiteurs, des touristes...

Ces créations monumentales affichent des identités culturelles, sociales ou économiques. Elles créent ou confortent des lieux de rencontres, des espaces de débats. Elles ont vocation à révéler, marquer, embellir, des lieux, des quartiers, des villes, des espaces urbains, industriels ou de services, sur des territoires régionaux, nationaux et internationaux.

Ces œuvres urbaines, variées dans leurs contenus, leurs styles, formes, innovations et dimensions, sont étudiées, conçues et réalisées par CitéCréation. Elles peuvent l'être aussi en partenariat avec d'autres acteurs du paysage urbain, des artistes plasticiens, peintres, illustrateurs, graffeurs, sculpteurs, des architectes, des concepteurs lumière, des paysagistes, des habitants...

CitéCréation a signé plus de **750 œuvres monumentales** aux couleurs de la ville : à Namur, Lyon, Paris, Plaisir, Tonnerre, Besançon, Angoulême, Carcassonne, Mulhouse, Biarritz, Chartres, Marseille, Brest, Barcelone, Mexico, Naples, Lisbonne, Porto, Rome, Valence, Trikala, Moscou, Yokohama, Shanghai, Vevey, Onex, Vienne, Québec, Montréal, Tibériade, Jérusalem, Leipzig, Berlin, Stockholm...

Elle se développe également à l'international avec deux filiales, l'une en Allemagne, DekorativeCity, l'autre au Canada, MuraleCréation.


CitéCréation a reçu le label d'État « Entreprise du Patrimoine Vivant » -EPV- Excellence des savoir-faire français et a rejoint, en 2018, l'Association professionnelle **European Federation for Living** (EFL) pour lui apporter son expertise.

<https://citecreation.fr/>

CONTACTS

Service Culture de la Ville de Namur

Valérie Sacchi, chargée de communication - tél : 081 24 63 22 – valerie.sacchi@ville.namur.be

 Namur L'art dans la ville