Avec Nicolas Buysse, Elie Belvo, Sébastien Hébrant,
Pierre Poucet, Vincent Pagé, Stéphanie Coppé



UNE VISITE SI CAPITALE

Un spectacle promenade de Bruno Belvaux

Du 04 juin au 04 juillet

Billetterie

avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique.



Un spectacle musical que l'on découvre en se promenant dans les rues de Namur au détour d'églises, de musées, de jardins, de bistros, et de lieux gardés secrets.

On rit et on chante et on fait la fête. La ville est belle dans la tiédeur de juin, le soir tombe et la rumeur faiblit. Mettez votre casque sur vos oreilles, et embarquez pour 1h45 de douceur mosane.

Une fantastique comédie-promenade burlesque
et musicale dans les ruelles du vieux Namur
De l'église Saint-Loup à La Nef, une folle promenade
de deux heures nous fait rencontrer Félicien Rops,
Baudelaire, François Bovesse, Cécile De France et même
le sosie vocal officiel de Jacques Brel.

Vous traversez des bâtiments que vous ne connaissiez
pas, des jardins en fleurs, et votre ville, dans la tiédeur
de ce soir de juin, avec ses quatre acteurs et son musicien,
est la plus belle du monde !!!

Avec (en alternance) Nicolas Buysse, Sébastien Hébrant,
Vincent Pagé, Pierre Poucet, Stéphanie Coppé
et Elie Belvo.

Le texte-livre de la pièce des Editions namuroises est en vente dans toutes les bonnes librairie.

BRUNO BELVAUX

Bruno Belvaux aime la culture, les cultures, passionnément. Créateur d'un club de jeunes à 18 ans, il a animé des ateliers théâtraux pendant trente ans. Mais cet homme qui aime « l'immédiateté » du théâtre est aussi un amateur maladif de peinture et d'architecture, des passions qui l'emmènent aux quatre coins de la planète : voir des musées, des expositions, visiter les maisons de Frank Lloyd Wright à Madison, dans le Wisconsin, ou des jardins à Kyoto. Un jour, à 13 ans, il est rentré à la maison avec un disque de Johnny que son père a cassé en morceaux. Il a choisi Johnny et a définitivement rompu avec son père. Plus jamais personne ne lui imposera ce qu'il convient d'aimer. Il dit qu'on est toujours le « kitsch » de quelqu'un ! Alors il continue d'aimer Jean-Léon Gérôme, Marcel Marlier, Le Christ voilé et Le Corbusier, mais aussi Gims, Aya Nakamura, Johnny et Sardou. Cette pièce sur « la culture », il ne l'a pas écrite… elle lui a jailli de la plume ! Trop à dire ! Tant à hurler ! Tellement à aimer !



NICOLAS BUYSSE

Nicolas Buysse ne fait pas du théâtre. Nicolas Buysse est le théâtre !
Il a obtenu son premier prix d'art dramatique au Conservatoire en 1998 et, depuis, il court, il court.
C'est un coureur de fond.
Le matin, il écrit des spectacles. L'après-midi, il rencontre des partenaires. Le soir, il joue des pièces (par dizaines). La nuit, il lit et apprend ses textes...
Comme il aime transmettre le théâtre, il l'enseigne à des troupes d'amateurs et encadre de jeunes comédiens qu'il prend sous son aile, les guidant jusqu'à la maturité.
Et puis, comme tout cela est tellement facile et monotone, il invente et crée des formes nouvelles, comme ce NAOW Festival, où il met la poésie sur l'eau, mais surtout ces spectacles de rue dont il s'est fait une spécialité. Des créations qui conjuguent le théâtre forain d'autrefois avec la technologie high-tech contemporaine des casques audio.
Vous comprenez l'idée ? Il est déjà passé à la suivante !



ELIE BELVO

Pianiste, guitariste, comédien… Sa bande passante va du hard rock de son groupe Les Bvstards aux trémolos rockabilly des 60's Fakers !
Au théâtre, on l'a vu récemment dans Irrévérencieux, Naow Festival et La Grande Visite.
Mais gamin, quand il avait encore des cheveux, il a monté les marches de Cannes avec Ornella Muti.
Lui se définit comme un couteau suisse. Une lame acérée pour un texte bien tranchant, un ouvre-boîte rugueux pour extirper le rire, et un riff de guitare précis pour entraîner les foules… comme le joueur de flûte de son enfance.
À Marrakech, dans la palmeraie, il a joué sous 40 °C en plein soleil. À Noël, à Namur, il faisait -2 °C.
L'art à tout prix !



PIERRE POUCET

Même si vous l'avez souvent vu dans des publicités pour des lave-linges, son vrai fond de commerce, c'est "marchand d'histoires".
Après sa formation de comédien à l'IAD en 2001, Pierre Poucet n'a pas manqué de multiplier les formes théâtrales.
Joyeux comparse d'Éric Destaercke, Pierre s'est rapidement tourné vers l'humour poétiquement absurde.
Et même s'il s'est envolé outre-Atlantique en duo avec Bruno Coppens, c'est bien à Namur qu'il a rapidement redéposé ses valises.
Fidèle compagnon du Jardin Passion de Namur, il nous fait rire dans "La Foire aux impros" et nous émeut dans "Le jour où on mangera des sandwichs mous", une ode à la joie de vivre qui a conquis des milliers de spectateurs.
Et même quand il se tait, Pierre sait se faire entendre : guitare, clavier, percussions, trompette… il s'accompagne dans la plupart de ses spectacles. On dit aussi qu'il est prestidigitateur et cosmonaute… mais ça, on demande à voir !



VINCENT PAGÉ

Vincent Pagé est né avec une tête de clown. Personne n'a d'emploi à dix ans, mais lui avait déjà la tête de l'emploi.
C'est au Centre PMS, lors de l'entretien d'orientation, que l'accident d'aiguillage s'est produit. Le psychologue, qui approchait de la retraite, n'avait plus toutes ses facultés auditives.
Vincent a dit qu'il voulait être acteur.
L'autre a entendu facteur !
À quoi ça se joue, un destin !
Alors, de maison en maison, de boîte en boîte, de pensionné en pensionné, avec la générosité de son regard, il s'est mis à créer des spectacles à la fois anthropologiques et tendres sur les visages qui se cachent derrière une boîte aux lettres. Il a fait de ces héros du quotidien les héros de ses histoires.
"Un Pagé dans la mare", "C'est ma tournée", "Tronches de vie"... Il enchaîne les succès, les représentations par centaines. "Winners are workers" !
Aujourd'hui, fini de se jouer lui-même, il doit se glisser dans la peau d'un directeur artistique international. Six mois qu'il est plongé dans les lectures sur la formation de l'acteur : Stanislavski, Strasberg, Peter Brook...
Mais il n'en doute pas, c'est le rôle de sa vie !



STÉPHANIE COPPÉ

Elle dit que le monde se divise en deux catégories : ceux qui disent et ceux qui font !
On pourrait dire qu'à sa manière, elle est une émule d'Oscar Wilde, qui affirmait :
« Ceux qui savent faire de l'art en font, les autres l'enseignent. »
Stéphanie Coppe dit qu'elle a appris le théâtre à l'école de la vie… qu'elle a appris à frémir en observant les gens. Mais son talent dramatique, elle l'a aussi nourri de rencontres inspirantes : Niels Arestrup, Howard Buten, La Fura dels Baus, Philippe Léotard…
Parmi les comédiens, elle fait partie des sportives, celles qui ont choisi la rue, ce ring physique où il faut faire parler son corps et pousser la voix.
Elle a fait chemin avec les Baladins du Miroir et les Bonimenteurs…
Et quand, parfois, elle s'assied, elle écrit : "Désastre Humain", "Rêve d'Indien" et "L'Incroyable Histoire de Madame Freeze".



SÉBASTIEN HEBRAN

D’autres peuples ont un amour incroyable pour leur pays : les Italiens de New York veulent être enterrés à Naples, et les Ukrainiens de Long Island ont appelé leur quartier "Little Odessa".
Par contre, ici, parfois, j’ai le sentiment que nous avons perdu à la fois la conscience et la fierté de ce qui nous entoure. Alors, quand Bruno m’a proposé cette "Ode à Namur" et ce rôle de bourgmestre "tendrement chauvin", le personnage m’a parlé tout de suite… Et je crois, en plus, que cette chance de devenir capitale européenne de la culture est une belle opportunité pour la ville et ses opérateurs culturels.
Je suis impatient, à travers un spectacle de rue populaire et tout public, de faire redécouvrir la beauté, l’harmonie et la poésie d’un patrimoine que l’on a peut-être un peu oublié… et de rappeler le bonheur d’y vivre, la fierté de le défendre.



ILS NOUS SOUTIENNENT

Sainte-Marie Namur



Les amis de Saint Loup

LES BATELIERS

ÉTABLISSEMENT DES SŒURS DE NOTRE-DAME ESND

ATHÉNÉE ROYAL de Namur

MAISON DE LA POÉSIE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE NAMUR



Le gouverneur de la Province de Namur

LA NEF

RESSOURCERIE NAMUROISE

NAMUR CONFLUENT CULTURE

HOUPPE

BALTHAZAR
HÔTEL - RESTAURANT

EXPANSION
MARKETING & COMMUNICATION

Les éditions namuroises

BELGIAN TAX SHELTER

La 1ère

ND BILLETTERIE NIGHT&DAY

Boukè

avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique.