LA VISITE POUR LES ADOLESCENTS·E·S ET +

La visite de la Biennale Internationale "Petit Format de papier" vous permettra d'aborder les différents courants d'art contemporain, les différentes techniques utilisées sur papier en art et de découvrir des artistes du monde entier à travers des œuvres données par les artistes de leur vivant. Cette visite vous permettra de mener une réflexion sur l'art actuel. Le but est d'ouvrir l'esprit des visiteurs·teuses. La collection est en effet le point de départ de réflexions touchant à la géopolitique, la philosophie, à l'histoire, aux mathématiques, à l'art ou à la littérature.

SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur ce qu'est un musée.

Selon la Fédération Wallonie-Bruxelles, « un musée est une institution qui remplit l'ensemble des fonctions muséales classiques, à savoir l'acquisition, la conservation, la recherche, l'exposition et la communication didactique et qui vise à assurer un certain équilibre entre celles-ci, n'en négligeant ni n'en privilégiant aucune au détriment d'une autre ».

Interrogez-vous sur le rôle des musées en Belgique et l'importance de mettre en valeurs notre patrimoine. Quelles sont les missions des musées? Pourquoi ses missions sont-elles importantes ?

Que va-t-on voir ?

Comme son nom l'indique, la Biennale présente des œuvres d'art de petit format sur papier. C'est l'un des fondateurs du musée et artiste, Gabriel Belgeonne, qui imagine un concept à la fin des années 1970 : des envois d'œuvres faciles et à peu de frais par la poste. Cette idée suppose que le format et l'épaisseur soit limités, c'est le format DINA4 qui est retenu. De ces contraintes, va émerger l'essence de la Biennale internationale du « Petit Format de Papier ».

Parmi les œuvres présentées dans l'exposition, certaines questionnent quant à leur qualité technique. En amont de votre visite, il peut être intéressant d'explorer ensemble qu'est-ce qui fait l'œuvre ou ce qui fait l'artiste. Dans le cas de l'abstraction, comment envisager la disparition du sujet et de la représentation de la réalité dans l'art ? Qu'est-ce que l'art finalement ? Le but est de questionner notre vision de l'art tout en nous élevant à des paradigmes encore inconnus.

EXERCICE D'OBSERVATION

Comment observer une œuvre d'art ? En général, nous regardons les œuvres trop rapidement, moins de 15 secondes en moyenne. Nous éludons souvent le sens de l'œuvre et la démarche artistique de l'artiste. Pourtant, l'œuvre n'est pas coupée du monde, elle y fait souvent référence et au-delà du plaisir que nous avons à la regarder, elle peut nous questionner, nous interpeller...

Voici un exemple avec l'œuvre de Michèle Lepeer, à retrouver dans l'exposition.



Michèle Lepeer, *Enfants dans les ruines d'Alep* - Syrie, 2017, collage et pastels, 279 x 210 mm, collection du MPFAC, © MPFAC.

Premières impressions face à l'œuvre - Quels mots vous viennent à l'esprit ?
Ruines, danse, couleurs douces, poésie, draps, Moyen-Orient, enfants.

Faites une description du général au particulier
Il s'agit d'un collage de papier imprimé au format A4. Il y a plusieurs personnages, certains sont dupliqués. L'artiste a utilisé des pastels pour colorer certaines zones. Des drapés occupent la majorité de l'œuvre et les enfants marchent sur des décombres.

Quelle est la technique et quels sont les matériaux ? Qu'est-ce que cela implique ?
Collage et pastels sont les techniques utilisées. L'impression de page de magazines permet la multiplication de certains éléments. Elle s'appuie sur des photographies existantes qu'elle réinterprète, leur offrant ainsi une nouvelle perspective.

Selon vous, quel est le sens de l'œuvre ?
L'artiste nous invite à prendre le temps d'observer les images que nous croisons quotidiennement dans les journaux, mais que nous préférons souvent ignorer. Michèle Lepeer transforme des scènes tragiques en quelque chose de poétique. En manipulant ces images, elle parvient à préserver la dignité des êtres humains qu'elles représentent, leur redonnant ainsi toute leur humanité.

Pour aller plus loin et tentez d'aller à la rencontre de ceux qu'on ne regarde pas ! Essayez le collage ! Chacun·e choisi des images d'actualité, tirées d'internet, de magazines ou de journaux. Prenez le temps d'observer ces images. Par des lectures, chacun·e peut s'imprégner du sujet choisi avant de trier, découper et coller. Un dialogue avec ces images s'installe.