



LES BATELIERS



DAVID LAMBOIS

MONSTER PARADE

13.05 > 03.07.22

EXPOSITION NAMUR

Dans le cadre de l'événement *The Circus we are*, le pôle muséal Les Bateliers ouvre ses portes à « Monster Parade », une exposition originale de David Lambois.



QUELQUES MOTS SUR DAVID LAMBOIS

Originaire de Namur, David Lambois est le créateur du *Petit théâtre de l'étrange*. Sa formation dans le monde de l'art commence à l'Institut Félicien Rops avec des cours de dessin, d'aéroggraphie et de photographie pour se poursuivre à l'académie des Beaux-Arts de Namur. C'est là qu'il expérimente les techniques plus traditionnelles. Après ce parcours artistique, il entame une formation de chef d'entreprise « Antiquaire négociant en œuvre d'art » et effectue un stage à la salle de vente Rops à Namur. C'est en 2015 qu'il choisit de créer un cabinet d'art inspiré d'un monde tout à fait particulier, qui l'a fasciné depuis son enfance. Son cabinet *Le Petit théâtre de l'étrange* débute avec la création d'Art Toys et en particulier avec des boîtes à musique. Progressivement, son art évolue et donne naissance à ce qu'on peut admirer aujourd'hui au Musée des Arts décoratifs de Namur.



L'UNIVERS DE DAVID LAMBOIS

Le titre de l'exposition « Monster Parade » donne des indications claires sur ce que l'artiste propose. Le spectateur peut s'immerger dans un univers où se rencontrent et se confondent des éléments du cirque et des monstres.

L'art de David Lambois est caractérisé par de petites mises en scène à la fois drôles, inquiétantes, sombres et enfantines dans lesquelles il introduit des personnages tirés de certains films (notamment ceux de Tim Burton et de la Hammer Film Production), ainsi que du cirque. L'ensemble évoque l'art forain (cirque, spectacle de marionnettes, jeux de cartes et illusionnistes).

La griffe de l'artiste est le mélange de ces deux réalités différentes qui conserve toutefois un côté naïf perceptible dans l'originalité amusante et les couleurs des mises en scène. Par ailleurs, l'une des caractéristiques des objets du créateur est l'utilisation de matériaux de récupération (ampoules, cordes, petites boîtes, etc.) auxquels il redonne une nouvelle vie. Pour le reste, ses sculptures sont souvent réalisées avec du balsa, de la pâte polymère et de l'acrylique. Quant à ses peintures, ce sont des acryliques réalisées sur toiles ou sur panneaux.

Le Petit théâtre de l'étrange propose donc de nombreux personnages inspirés des films de Burton et de la Hammer Production comme Beetlejuice, King Kong, Tin Man, Lobster Boy, La famille Adams ou Frankenstein. Toutefois, l'exposition « Monster Parade » permet au visiteur d'apprécier un changement de style ces deux dernières années dans l'art de David Lambois. En effet, il se concentre moins sur le monde de Burton que sur celui du cirque et de la foire.

Le créateur évoque notamment des artistes comme Houdini (le magicien célèbre pour sa capacité à sortir de situations impossibles), un fakir, ou encore l'ambiance du cirque comme dans les œuvres *The strange Carrousel* et *The wheel of the death*.

LE CIRQUE ET SES PERSONNAGES

Lié au monde de la fête foraine et à celui de David Lambois, on retrouve aussi le cirque. Dès l'origine, de nombreuses disciplines y étaient proposées, notamment les numéros d'animaux, de clowns, de mimes, de bouffons, d'acrobates, de jongleurs ou de marionnettes.

C'est toutefois un sujet important et oublié du cirque ancien que l'artiste propose : le *freak show*, c'est-à-dire l'exposition d'êtres humains exclus de la société et présentant des handicaps ou des déformations physiques. Ces *freak show*, présentés lors des spectacles, étaient par exemple des couples de jumeaux siamois ou souffrants de bicéphalie.

des personnes affectées de microcéphalie, de nanisme, de gigantisme, des gens dotés des caractères sexuels secondaires du sexe opposé, d'autres avec des tatouages ou des piercings, certains souffrants de pilosité excessive ou encore affublés de membres inférieurs ou supérieurs à la constitution traditionnelle.



LE MONDE DE L'HORREUR

Une des inspirations majeures de David Lambois est assurément le monde de Tim Burton, réalisateur et producteur du cinéma américain des 20^e-21^e siècles. Son style, surnommé *Burtonesque*, dérive d'une multitude de genres artistiques, cinématographiques et littéraires.

Tim Burton propose à la fois une atmosphère féérique et gothique dans une mise en scène terrifiante, secrète, étrange, macabre, avec un sens de l'humour sombre ainsi que la récurrence du thème de l'*outsider*, c'est-à-dire du héros exclu de la société à cause de sa différence. C'est ce mélange de diverses ambiances que David Lambois reprend dans ses œuvres.

La Hammer Film Production inspire également *Le petit théâtre de l'étrange*. Il s'agit d'une société anglaise particulièrement populaire à partir des années 1950 et 60. Sa renommée est due à la réalisation de nombreux films fantastiques, d'horreur et d'aventure. *Dracula*, *Frankenstein*, *l'Exorciste*, et *La dame en noir* par exemple.

Actuellement, le monde de l'horreur est encore souvent lié au cirque, notamment aux clowns et aux marionnettes. Au cinéma notamment, les cirques et les foires sont décrits comme des lieux parfois effrayants, où circulent des clowns killers ou des tueurs masqués. Ces productions filmographiques choisissent l'*auguste* (clown), une figure née au 19^e siècle dans le but d'amuser le public. Toutefois, ce bouffon est graduellement devenu un personnage maléfique suite à l'arrestation du tueur en série John Wayne Gacy dit «Pogo le clown tueur» dans les années 1970. Cette histoire a sans doute inspiré plusieurs criminels, mais aussi certains réalisateurs cinématographiques.

Parmi les multiples clowns, nous retrouvons des assassins comme dans les films *Ça* de Stephen King ou *Circus Kane* de Christopher Raye. Les films d'horreur mettent en scène également les parcs d'attractions comme endroits inquiétants où se cachent des tueurs masqués. A titre d'exemple, *Hell Fest*, un film réalisé par Gregory Plotkin. Les marionnettes et les poupées font elles aussi l'objet de plusieurs films terrifiants, comme *Saw* ou *Dead Silent* qui proposent tantôt des assassins à l'aspect de marionnette, tantôt des poupées possédées par un esprit maléfique.


En conclusion, *Monster Parade* est l'occasion de fuir le quotidien tout en retrouvant les frissons de son enfance - comme le faisait la population au 19^e siècle - pour découvrir le monde original de David Lambois : un univers qui combine les foires foraines, l'art du cirque et leurs personnages, avec une ambiance macabre, sombre mais néanmoins teintée d'une poésie enfantine et amusante.

LES BATELIERS

RUE JOSEPH SAINTRAINT 3 À 5000 NAMUR

INFORMATIONS : 081/24 87 20

WWW.LESBATELIERS.NAMUR.BE

 LES BATELIERS NAMUR

