

# LES COULEURS

AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE



COLLECTION DÉCOUVERTE  
À DESTINATION DU PUBLIC FAMILIAL



LES BATELIERS



NAMUR  
CAPITALE



NAMUR  
CONFLUENT  
CULTURE

## LES COULEURS AU 18<sup>E</sup> SIÈCLE

COLLECTION  
« DÉCOUVERTE » - N°4



### AUTEURES

SOPHIE DOMET  
CLÉMENCE DAWAGNE

ÉDITEUR RESPONSABLE  
VILLE DE ET À 5000 NAMUR  
2023





# Introduction

Au 18<sup>e</sup> siècle, le monde des couleurs connaît d'importants changements grâce aux découvertes scientifiques et à l'évolution des idées et des tendances. Suivez-nous dans les salles du Musée pour en apprendre plus avec vos enfants !

Pour cette visite autour des couleurs, nous emprunterons un autre sens que le sens de visite habituel.

Nous vous invitons donc à commencer par prendre l'escalier d'honneur à votre droite.

 Explication

 Définition

 Jeu

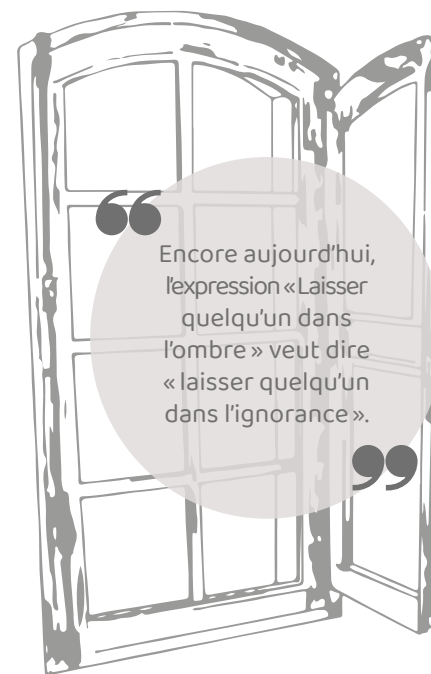
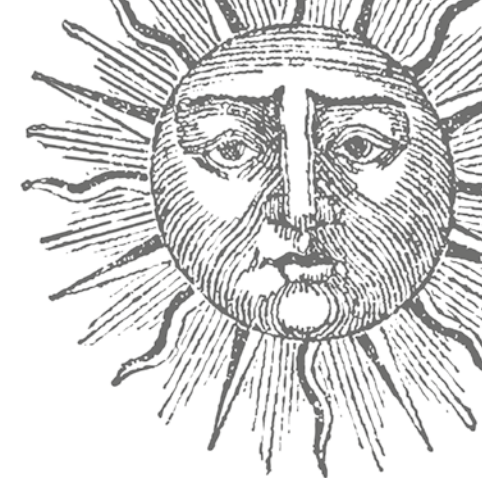
 Expression





## Bel étage & Rotonde

Vous l'avez sans doute remarqué, quand on entre dans le Musée et qu'on monte les escaliers, il y a beaucoup de lumière! C'est bien sûr possible grâce aux grandes fenêtres, mais aussi grâce aux murs **blancs**!



“ Encore aujourd'hui, l'expression «Laisser quelqu'un dans l'ombre» veut dire «laisser quelqu'un dans l'ignorance».

🔍 C'est une couleur qui reflète la lumière et qui donne l'impression qu'une pièce est plus grande, plus aérée! Et au 18<sup>e</sup> siècle, la liberté, c'est très recherché.

Et le contraire du blanc, qu'est-ce que c'est ?

Le noir.

Eh oui! Le blanc s'oppose au noir qui est le symbole de **l'ombre** et de **l'ignorance**.

📖 **Ignorance**: fait de ne pas savoir quelque chose, ou même de ne rien savoir du tout.

Dès que vous avez monté les escaliers, tournez sur votre droite dans un petit couloir étroit, puis à nouveau à votre droite. Vous vous trouverez alors dans le boudoir.



# Boudoir


Le 18<sup>e</sup> siècle est aussi celui de la mode **extravagante**.


 **Extravagant**: quelque chose qui n'est pas raisonnable, qui est exagéré, qui est « fou ».

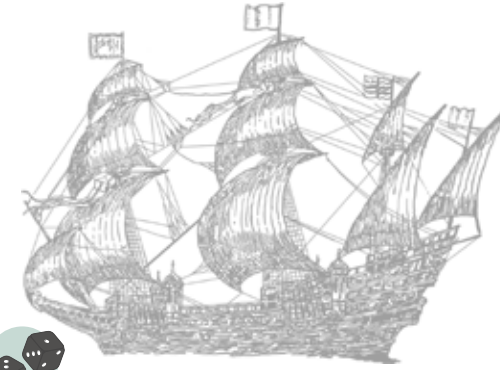
Les dames de la noblesse portent alors des coiffures à « poufs » qui atteignent des hauteurs folles, et décorées d'accessoires tout aussi fous ! Mais surtout, il y a de plus en plus de couleurs différentes pour colorer les tissus !

Pourquoi toutes ces nouvelles couleurs ?

Car il y a plus d'ingrédients qui permettent de créer des couleurs.

 Parce qu'à cette époque, on commence à en **importer** depuis d'autres continents. On les amène en bateau depuis l'Amérique et l'Asie jusqu'en Europe.

 Mais quand on a autant de nouvelles couleurs, il faut leur donner des noms pour s'y retrouver ! Et les nobles ont des idées très originales... Les plus grandes tendances de couleurs viennent directement du château du Roi de France, Louis XVI !



**Par exemple**: Caca dauphin. C'est un jaune-orange. Ce nom de couleur vient d'une idée de la Reine Marie-Antoinette, qui a observé le lange de son bébé, le petit prince, qu'on appelait à l'époque « le dauphin ».



À votre tour de relier les couleurs numérotées qui correspondent au nom donné !

<b>8</b>	Saumon timide	Fromage de Hollande	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
	Beurre frais				Boue de Paris
<b>3</b>	Crapaud	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
					Puce
					Cheveux de la Reine

Passez par la petite porte en bois dans le fond de cette pièce, et découvrez la chambre de Madame.

1 - Saumon timide | 2 - Beurre frais | 3 - Saucisson | 4 - Fromage de Hollande | 5 - Boue de Paris | 6 - Crapaud | 7 - Puce | 8 - Œil du Roi | 9 - Cheveux de la Reine





#### LE P'TIT +

Le blanc a toujours été considéré comme la couleur la plus pure, puisque pour avoir du vrai blanc, il ne peut absolument pas être mélangé. C'est pour cela que, jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, les tissus qui touchaient le corps - draps de lit, linge de toilette, sous-vêtements - devaient être blancs car on pensait que c'était la seule couleur assez pure donc hygiénique, propre.

# Chambre de Madame

Quelles sont les couleurs principales de cette pièce ?

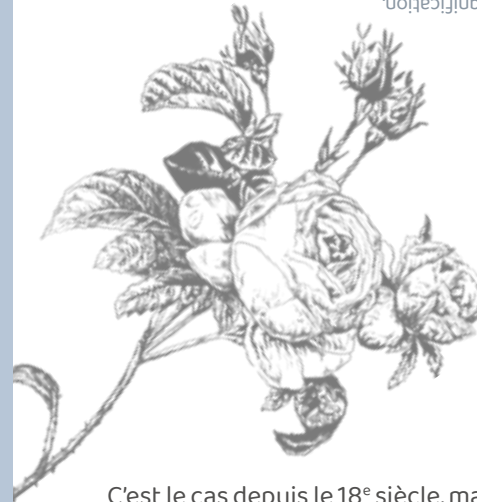
Le bleu et le rose.

Qu'est-ce que les expressions « À l'eau de rose » et « Fleur bleue » ont en commun ? Vous pouvez trouver 2 points communs !

Elles contiennent des noms de couleurs et elles parlent de fleurs !

Mais il y a un autre point commun ! Lequel ?

Leur signification.



Elles décrivent toutes les deux quelque chose de romantique mais aussi un peu naïf. D'ailleurs, la couleur bleue et la couleur rose sont toutes les deux devenues plus populaires grâce au « Romantisme », un grand mouvement de pensée qui commence à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. L'expression « À l'eau de rose » est apparue au 18<sup>e</sup> siècle. L'Eau de rose est un parfum très populaire chez les dames.

D'où vient le nom de la couleur « rose » ?

De la fleur.

C'est le cas depuis le 18<sup>e</sup> siècle, mais avant cela, la couleur « rose » n'a pas ce nom-là ! On l'appelle alors... **incarnat**.

**Incarnat** : vient du mot « carnation ». La carnation, c'est la couleur de la peau.

Depuis le Romantisme (fin 18<sup>e</sup> siècle), le bleu a acquis une réputation de couleur « mélancolique », un peu triste. D'ailleurs, vous connaissez peut-être le personnage de « Tristesse » dans le film *Vice-Versa*, qui est bleu ! Toutefois, pendant tout le début du 18<sup>e</sup> siècle, le bleu a gardé sa symbolique de couleur royale et luxueuse. Lorsque l'on dit de quelqu'un qu'il a « le sang bleu », c'est que cette personne vient d'une famille noble, voire royale. Cette personne n'a évidemment pas réellement le sang bleu !

Sortez de la chambre et du boudoir, rejoignez le petit couloir, tournez à votre gauche puis entrez dans la pièce à votre droite. Vous vous trouvez dans la salle aux toiles fleuries.



# Salle aux toiles fleuries



Quelle est la couleur principale de cette pièce ?  
Vous pouvez mieux la voir en plissant les yeux.

Le vert.

Pour obtenir du vert, quelles couleurs mélange-t-on ?

Du bleu et du jaune.

🔍 Dans le passé, on ne pouvait pas faire de mélanges. Les gens pensaient que le mélange créait une impureté, que c'était « sale ». On devait donc trouver des ingrédients déjà verts. Mais il y avait un problème: ces ingrédients étaient instables.

📖 **Instable**: quelque chose qui change et se détruit facilement, et dont on ne peut pas prévoir le résultat.

Le vert se retrouve alors associé à **l'instabilité** et au **hasard**.

**Hasard**: quelque chose qu'on ne peut pas prévoir. Par exemple, quand on lance un dé, on ne peut pas prévoir sur quel chiffre il va s'arrêter. C'est du hasard.

🔍 Beaucoup de jeux se jouent avec une partie de hasard. On parle alors de jeux de hasard. Par exemple, quand vous jouez aux cartes et que vous devez tirer dans le paquet, vous tombez sur une carte ou l'autre grâce au hasard, voire grâce à la chance si la carte est bonne ! C'est pour cela que le vert est également synonyme de chance au jeu.

“ On dit que quelqu'un « est vert » quand il est déçu par une injustice, comme le fait de perdre au jeu. ”

🎲 Différents jeux se trouvent dans la pièce. Reliez-les à leur nom !



- Loterie
- Cartes
- Échasses



🔍 Le tambour de loterie est un objet qui servait à mélanger les numéros de « loto » puis d'en sélectionner un qui détermine le ou la gagnante.

Prenez la porte de l'autre côté de la pièce. Vous vous trouvez dans une salle dite « de la loggia ».



# Salle dite "de la loggia"

Quelle est la couleur principale de la pièce ?  
Plissez les yeux !

Cette pièce est orange, une couleur joyeuse qui fait penser au soleil.

Tout comme le vert, l'orange est une **couleur secondaire**, obtenue en mélangeant le **rouge** et le **jaune**.

Cependant, était-ce possible autrefois de mélanger ces deux couleurs pour avoir de l'orange ?

Non. Jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle, on obtient la couleur orange grâce au safran, une précieuse épice utilisée pour cuisiner de bons petits plats.

🔍 Mais pourquoi aujourd'hui peut-on mélanger les couleurs, qu'est-ce qui a changé ?

Au 18<sup>e</sup> siècle, Newton a fait des expériences scientifiques, et s'est rendu compte de l'existence de trois couleurs primaires.



Quelles sont les couleurs primaires ?

Rouge, bleu et jaune.

Et ces couleurs primaires, mélangées entre elles, permettent de créer trois couleurs secondaires.

Quelles sont les couleurs secondaires ?

Violet, vert et orange.

Isaac Newton s'est aussi rendu compte que ces six couleurs primaires et secondaires étaient **complémentaires**.

📖 **Couleurs complémentaires**: Ce sont des couleurs qui se mettent en valeur l'une l'autre. Par exemple, un foulard jaune ressortira plus sur une veste violette.

Et quelles sont les 3 paires de couleurs complémentaires ?

Rouge et vert. Bleu et orange. Jaune et violet.

## LE P'TIT +



Isaac Newton est un scientifique anglais (1642-1727). Il est considéré comme l'un des plus grands scientifiques de tous les temps en raison de ses nombreuses découvertes importantes. Il est reconnu pour avoir énoncé la théorie de la gravitation universelle, créé le calcul infinitésimal, décrit la diffraction de la lumière et conçu le télescope.

Prenez la porte de l'autre côté de la pièce.  
Vous vous trouvez dans la salle dite « Marot ».





# Salle dite "Marot"

Quelle est la couleur principale de la pièce ?

Brun.

Nous avons vu ensemble qu'au 18<sup>e</sup> siècle les couleurs avaient des noms un peu particuliers...



Trouvez la bonne proposition pour le nom du brun.

1. Caca dauphin
2. Boue de Paris
3. Cheveux de la Reine



2. Boue de Paris

Et maintenant, à vous d'inventer un nom pour le brun de cette pièce !

---

Prenez la porte de l'autre côté de la pièce.  
Vous vous trouvez dans la salle d'angle.



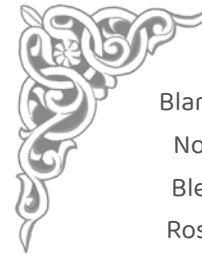


# Salle d'angle

Faisons le point! Dans les salles précédentes, nous avons vu que les couleurs sont liées à des symboles.

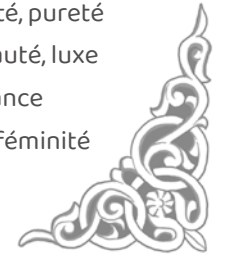


Reliez les couleurs avec le bon symbole!



- Blanc ○
- Noir ●
- Bleu ●
- Rose ●
- Vert ●
- Orange ●

- Hasard, jeu
- Joie
- Lumière, liberté, pureté
- Tristesse, royauté, luxe
- Ombre, ignorance
- Romantisme, féminité



Blanc: Lumière, liberté, pureté  
 Noir: Ombre, ignorance  
 Bleu: Tristesse, royauté, luxe  
 Rose: Romantisme, féminité  
 Vert: Hasard, jeu  
 Orange: Joie

Prenez la porte de l'autre côté de la pièce.  
 Vous vous trouverez dans le Premier Salon.

# Premier Salon



Quelle est la couleur principale de cette pièce ?  
Vous pouvez mieux la voir en plissant les yeux.

Le jaune.



Quel nom avez-vous envie de lui donner ?

Remarques-tu d'autres couleurs ? Lesquelles ?

Le brun du bois, le blanc du plafond, mais surtout  
le doré des tableaux et du lustre.

Lorsque l'on compare le jaune et le doré, le jaune semble un plus triste et plus fade.

Le jaune est la couleur du soleil, de la lumière, de la richesse et de la joie, jusqu'à ce qu'il soit remplacé par le doré, qui est une version plus **éclatante**, plus **brillante** et **luxueuse**.

“  
Le jaune est devenu en comparaison la couleur de la maladie : on dit de quelqu'un de malade qu'il a le teint jaune. Quelque chose qui « **jaunit** », c'est quelque chose qui vieillit mal, qui s'abîme avec le temps.  
”

Nous avons terminé de visiter l'étage ! Nous vous invitons à redescendre l'escalier. Lorsque c'est fait, rejoignez la pièce en face de vous, l'antichambre. Vous rejoindrez ainsi le sens habituel de la visite.



# Antichambre

Quelle est la couleur principale de cette pièce ?

Le doré

Que symbolise le doré ?

La lumière, la richesse, la joie.

Mais pourquoi avoir utilisé du doré partout sur les murs de cette pièce ? Parce que vous vous trouvez ici dans une **salle d'apparat**.

À quoi vous fait penser le mot « apparat » ?

Apparence, appareil, paraître.

🔍 En effet, une salle d'apparat tourne autour de l'apparence. C'est une salle de réception pour impressionner les invité·e·s avec sa richesse.

Poursuivez droit devant vous, vous arriverez dans le Grand Salon.



# Grand Salon

Voyons si vous avez retenu ce que nous avons appris ensemble...

Il y a ici deux couleurs principales, quelles sont-elles ?  
Plissez les yeux !



Le blanc et le doré.

Pourquoi ces couleurs ont-elles été utilisées dans cette pièce ?

Le doré a été utilisé pour donner une impression de richesse, car cette salle est, comme la précédente, une salle d'apparat.

Le blanc a été utilisé pour refléter la lumière et agrandir la pièce.



Prenez la porte à droite du Grand Salon, vous voici dans le Salon Louis XVI.



# Salon Louis XVI

Quelle est la couleur principale de cette pièce ?

Le vert.

Quelle est sa symbolique ?

L'instabilité, le hasard et le jeu.

Toutefois, au 18<sup>e</sup> siècle, le vert devient un peu plus populaire car il gagne une nouvelle signification, une nouvelle symbolique: la nature.

Encore aujourd'hui, le vert en est la couleur, mais aussi celle de la liberté. D'ailleurs on dit encore...

“

« **Avoir la main verte** »  
être bon en jardinage  
ou

« **Se mettre au vert** »  
aller se reposer dans  
un endroit tranquille,  
à la campagne, prendre  
des vacances.

”

Nous avons vu ensemble qu'au 18<sup>e</sup> siècle les couleurs avaient des noms un peu particuliers...

Le vert par exemple s'appelait :  
a. Saumon timide  
b. Fromage de Hollande  
c. Crapaud



🔍 Le 18<sup>e</sup> siècle est aussi une période d'exploration des pays étrangers, et d'orientalisme. On explore par exemple les pays musulmans, où le vert est lié aux oasis pleines de verdure. C'est depuis lors que le vert est associé à la nature.

📖 **L'orientalisme**: le goût, l'amour des choses orientales, qui viennent de pays étrangers. Avant le 18<sup>e</sup> siècle, seuls les 4 éléments évoquaient la nature.

Citez les quatre éléments naturels.

Le feu (couleur: rouge), l'air (couleur: blanc), l'eau (couleur: bleu) et la terre (couleur: noir/brun).

Et maintenant, à vous d'inventer un nom pour le vert de cette pièce!



\_\_\_\_\_

Continuez votre chemin et vous arriverez dans le Salon Rouge.



# Salon Rouge

Comme nous l'avons vu plus tôt, le rose et le rouge sont aujourd'hui associés au féminin, aux filles et aux femmes.

À l'inverse, le bleu est associé aux... ?

gargons et aux hommes, au masculin.

Mais attention !  
**Ça n'a pas toujours été le cas !**

🔍 Au Moyen Âge, le bleu est féminin, tandis que le rouge et le rose sont masculins.

Au 16<sup>e</sup> siècle, en Europe, le rouge devient une couleur associée aux bêtises. En effet, à cette époque, l'amour, la fête et le spectacle sont considérés comme des bêtises et donc représentés par la couleur rouge.

Ce que l'on en retient ?

Le rouge est associé à... ?

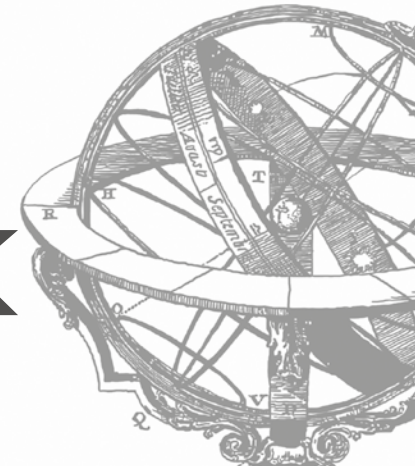
à l'amour, aux fêtes et au spectacle.

Sortez du Salon Rouge, traversez le couloir et franchissez l'entrée de la Salle à manger.



Les hommes arrêtent alors de porter du rouge, mais les femmes sont obligées de continuer à en porter car les robes de mariées à l'époque sont encore rouges.

Au fil du temps, le rouge devient mal vu sur les femmes également, et devient plus doux ; il devient rose.



# Salle à manger

C'est un peu plus difficile de distinguer la couleur principale dans cette pièce, mais avez-vous une idée?

Quelle est la couleur principale de cette pièce ?

Bleu, mais avec des touches de vert.

Nous sommes ici dans la salle à manger. Grâce à cette information et à ce que vous avez appris plus tôt, à votre avis, pourquoi utiliser ces couleurs ?

🔍 Le vert rappelle la nature, qui donne une sensation de calme pour manger et bien digérer.

🔍 Le bleu est une couleur riche, luxueuse, qui est utilisée ici car il s'agit d'une salle de réception. C'est ici que l'on invitait des amies à venir manger.

Comment appelait-on les salles de réception au 18<sup>e</sup> siècle ?

Les salles d'apparat.



● Et vous, quel nom donneriez-vous au vert de cette pièce ?







# & voilà!

Votre visite se termine! Nous espérons que vous en avez appris plus sur les couleurs et leur évolution au 18<sup>e</sup> siècle. Le pôle muséal Les Bateliers et le service Culture de la Ville de Namur vous remercient de votre intérêt.



# Bibliographie

Pastoureau, M., *Le petit livre des couleurs*, Paris, Points, 2014.

Lanoë-Villène, G., *Dictionnaire de la symbolique des couleurs*, Paris, MdV Éditeur, 2010.

Paul, S., *L'histoire de la couleur dans l'art*, Paris, Phaidon, 2020.



# Crédits

## Rédaction:

Sophie Domet – Responsable de la cellule Médiation du service Culture de la Ville de Namur

Clémence Dawagne – Appui scientifique et pédagogique du service Culture de la Ville de Namur

## Graphisme:

Amélien Ledoupe – Graphiste du service Culture de la Ville de Namur

## Illustrations:

Sophie Domet – Responsable de la Médiation du service Culture de la Ville de Namur

## Photographies:

Amélien Ledoupe – Graphiste du service Culture de la Ville de Namur

Martin Leboutte – Photographe du service Culture de la Ville de Namur

Le service de la Culture de la Ville de Namur est également à l'écoute de vos suggestions, remarques et propositions de mise en place de projet en lien avec les expositions au musée.

**Pour tous renseignements, vous pouvez nous contacter via :**

lesbateliers@ville.namur.be – Tél : 081 24 87 20





NAMUR  
CAPITALE



NAMUR  
CONFLUENT  
CULTURE



FÉDÉRATION  
DES  
BATELIERS

LES BATELIERS

Pôle muséal Les Bateliers  
Rue Joseph Saintraint 3. Namur

 Les Bateliers Namur

Infos : 081 24 87 20

[lesbateliers.namur.be](http://lesbateliers.namur.be)

Éditeur responsable: Ville de et à 5000 Namur  
2024