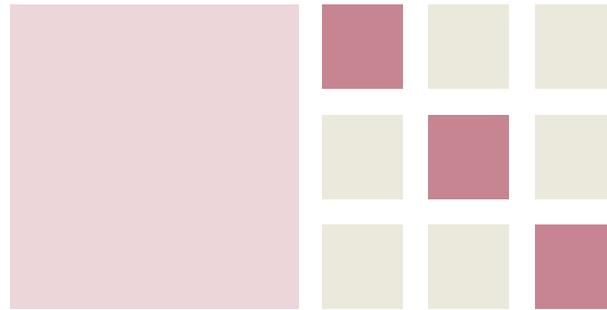


LES BATELIERS

arts décoratifs



El Museo de Artes Decorativas, actualmente en proceso de remodelación, reviste un interés doble. Por un lado, su arquitectura exterior e interior, que abarca los siglos XVII y XVIII, así como la diversidad de colecciones que alberga, testigo de los estilos y gustos desde el siglo XVII hasta el XIX. Por otro lado –y más importante si cabe–, la conservación y valorización, año tras año, de la atmósfera propia de un palacio noble del Siglo de las Luces gracias a la sinergia entre las obras y el edificio.



ARQUITECTURA

Construido por el arquitecto belga **Jean-Baptiste Chermant** (1704-1770) entre 1751 y 1753 para el conde **Alexandre-François de Groesbeek**, esta residencia consta de tres alas que conforman un plano en “H” y cuyo cuerpo central recupera parte de los vestigios del albergue del siglo XVII de la Abadía de Villers.

La reconstrucción de 1751 obedeció a tres reglas fundamentales de la arquitectura del siglo XVIII, a saber, el respeto de la intimidad, la búsqueda de una nueva funcionalidad y el interés por el mundo exterior. Estas reglas bien podrían resumirse en una sola: **el placer de la vida y la búsqueda del placer**. La necesidad de intimidad se traduce en el ala sur en una sucesión de pequeños apartamentos, *boudoirs* y alcobas, sencillos a la par que cómodos y comunicados entre sí por pasillos que evitan tener que atravesar una estancia para acceder a otra.

En la planta baja, encontramos todo lo contrario. J.-B. Chermant optó por una disposición “en enfilada” de los salones de gala para que los invitados, conforme se fueran desplazando por ellos, pudieran admirar la **riqueza de los interiores** de sus anfitriones. El deseo de intimidad se complementa con la búsqueda de funcionalidad, con miras a facilitar la vida y hacerla lo más cómoda y agradable posible.

Con la habilitación de un comedor, estancia permanente desde el siglo XVIII, se evitaba tener que montar literalmente la mesa únicamente para las grandes ocasiones, contribuyendo así a los encuentros familiares. La introducción de comodidades y multiplicación de aparadores y armarios son otras de las innovaciones aportadas J.-B. Chermant. Cabe destacar el **admirable uso de la luz** gracias a un sistema de patios interiores (pozos de luz), y también su difusión desde una iluminación cenital bajo la cúpula hasta los pasillos a través de las galerías acristaladas que dan al vestíbulo de la planta y la caja de la escalera.

Por último, la apertura al mundo exterior se materializa mediante el uso de generosos y abundantes ventanales, y también del propio plano del edificio, que orienta las alas hacia los jardines. El vestíbulo de la planta baja atraviesa el palacio de extremo a extremo, creando una comunicación entre la vibrante vida de la calle y el universo cerrado de los jardines.



NAMUR
CAPITALE



NAMUR
CONFLUENT
CULTURE



FEDERATION
WALLONIE BRUXELLES



DECORACIÓN INTERIOR

Adquirido en 1935 por la ciudad, el Hôtel de Croix presenta un rico abanico de técnicas de decoración propias del siglo XVIII. La superficie mural está decorada con **paneles de madera** de molduras sencillas y geométricas, en ocasiones realizadas por colores. Estos paneles enmarcan tanto **tapices** con escenas campestres y boscosas (de ahí que se los conozca también como tapices *verdure*), lienzos de paisajes bucólicos (como apreciamos en el *boudoir*) o con **motivos de flores y rocalla**, así como tejidos de lino bordados con flores (habitación) y paneles de **cuero dorado** repujado (antecámara del Gran Salón y la llamada *Salle des Cuirs* o Sala de las Pielés).



Los umbrales de las puertas y las entreventanas están **decorados con pinturas** que representan desde escenas galantes al estilo de Jean-Antoine Watteau (comedor), hasta sainetes mitológicos y ramos de flores.

Las chimeneas de mármol, obra en su mayoría del escultor **Vandenbase**, han sido talladas con motivos de conchas y rocalla.

Mención especial merece también el **aparador chino**, reflejo nuevamente de la característica inclinación de este siglo por el conocimiento y la evasión, así como la admirable **cocina de época**. Por último, es de justicia destacar el imponente trabajo de **estuco Rococó** que adorna los cimacios del vestíbulo y la cúpula, donde se entrelazan con maestría máscaras, flores y rocalla, haciendo del conjunto uno de los más logrados y hermosos de Bélgica.



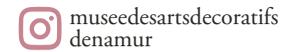
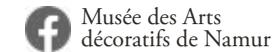
JARDINES

Si bien la naturaleza se encuentra omnipresente en el interior del edificio, en tanto que inspiración fundamental del arte del siglo XVIII, donde mejor se aprecia es, como no podría ser de otro modo, en sus jardines, donde luce su cara más poética. Cuatro parterres de boj rodean una **fuelle** y crean una perspectiva simétrica que refuerza a su vez el pabellón perspectivo que se alza al fondo del parque, que recuerda a los fundamentos de los jardines franceses que tanto gustaban a André Le Notre. Entra tanta regularidad aporta un toque de Romanticismo de tintes ingleses un **tulípero bicentenario** que hace vibrar la luz a través de su follaje, insuflando vida a los *putti* que adornan el murete que separa los jardines del patio.

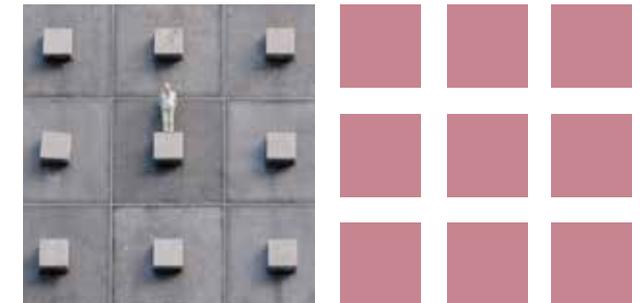
SI DESEA APOYAR A LOS MUSEOS DE LES BATELIERS, HACER UN DONACIÓN O DEPOSITAR UNA OBRA, CONTACTE CON:

LES BATELIERS / MUSEO DE ARTES DECORATIVAS DE NAMUR

HÔTEL DE GROESBEECK-DE CROIX
RUE SAINTRAIT, 7
5000 NAMUR – 081 24 87 24
museeartsdecoratifs@ville.namur.be



www.lesbateliers.namur.be



El Museo de Artes Decorativas es una institución gestionada por el Área de Cultura de la Ciudad de Namur.

ADEMÁS DE LAS COLECCIONES DE LA CIUDAD, LOS MUSEOS MUNICIPALES EXPONEN UNA PARTE IMPORTANTE DE LAS COLECCIONES DE LAS SIGUIENTES ASOCIACIONES:

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

AMIS DE L'HÔTEL
DE GROESBEECK-DE CROIX