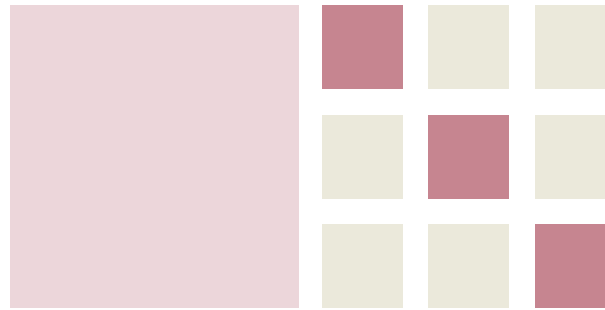


LES BATELIERS

arts décoratifs



Het Museum voor Decoratieve Kunsten, dat momenteel wordt gerestaureerd, is belangrijk om twee redenen. Ten eerste kan je er de binnen en buitenarchitectuur uit de 17e en 18e eeuw bewonderen. Ten tweede is er ook de diversiteit van de collecties, die een mooi overzicht geven van de stijlen en smaken die tussen de 17e en de 19e eeuw in zwang waren. Dit tweede punt is misschien nog belangrijker: zo wordt de authentieke sfeer van een patriciërswooning uit de eeuw van de Verlichting er permanent bewaard en opgewaardeerd dankzij de synergie tussen de werken en het gebouw.



ARCHITECTUUR

Het gebouw werd tussen 1751 en 1753 gebouwd door de Belgische architect **Jean-Baptiste Chermene** (1704-1770) in opdracht van de graaf **Alexandre-François de Groesbeek**. Het bestaat uit drie vleugels in een H-vorm, waarvan het centrale hoofdgebouw overblijfselen bevat van het voormalige refugiehuis van de abdij van Villers uit de 17e eeuw.

De reconstructie van 1751 beantwoordt bijzonder goed aan de drie vuistregels van de architectuur in de 18e eeuw: respect voor privacy en intimiteit, het zoeken naar een nieuwe functionaliteit en belangstelling voor de buitenwereld. Kort samengevat: **alles wat het leven aangenaam en plezierig maakt**. De behoefte aan privacy en intimiteit zien we in de zuidelijke vleugel aan de opeenvolging van kleine vertrekken, boudoirs en alkoven. De vertrekken zijn eenvoudig en comfortabel ingericht en zijn verbonden via gangen. Zo kon men vlot het gebouw doorkruisen zonder telkens door de andere kamers te moeten passeren.

Op de benedenverdieping zien we het tegendeel: J.-B. Chermene voorzag er statige zalen die rechtstreeks op elkaar aansloten, zodat de gasten de **rijkdom van de interieurs** konden bewonderen terwijl ze van de ene naar de andere ruimte wandelden. Het verlangen naar intimiteit ging gepaard met de zoektocht naar functionaliteit, namelijk alles wat het leven comfortabel en aangenaam maakt.

Vanaf de 18e eeuw kreeg de eetkamer een permanente plaats toebedeeld. Daardoor moest men de tafel niet enkel meer voor belangrijke gelegenheden dekken en kon het gezin gemakkelijker samenzitten. Andere vernieuwingen die J.-B. Chermene invoerde, waren toiletten en tal van kasten en linnenkamers. Ook het **bewonderenswaardige gebruik van licht** mogen we niet vergeten: het stroomt van alle kanten het gebouw binnen via een systeem van binnenkoeren en wordt vernuftig verspreid vanuit de koepel tot in de gangen en via hoge ramen die uitgeven op de bovenhal en het trappenhuis.

Tot slot blijkt de openheid naar de buitenwereld uit de vele grote ramen, maar ook uit de plattegrond van het gebouw zelf, met vleugels die naar de tuinen zijn gericht. De vestibule op de benedenverdieping doorkruist het gebouw van de ene naar de andere kant en creëert zo een verbinding tussen de actieve wereld van de straat en de besloten wereld van de tuinen.



NAMUR
CAPITALE



NAMUR
CONFLUENT
CULTURE



FEDERATION
WALLONIE BRUXELLES



I NTERIEUR

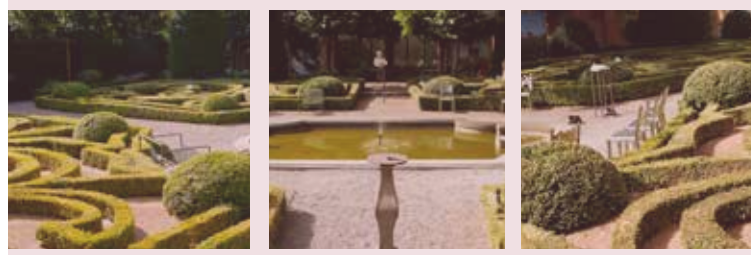
Het Hôtel de Croix werd in 1935 aangekocht door de stad Namen en biedt een enorme rijkdom aan decoratieve technieken uit de 18e eeuw. De wanden zijn versierd met **houten lambriseringen en sierlijsten** met eenvoudige, geometrische patronen die soms verfraaid zijn met kleur. De lambriseringen omlijsten **wandtafelen** met tafere-len van landschappen en bossen (in het Frans: *verdures*), schilderijen van een romantisch landschap (*boudoir*) of **bloemen en rocaillemotieven**, linnen stoffen met geborduurde bloemen (slaapkamer) en panelen van gebosseleerd en **verguld leder** (voorkamer van de Grote Salon en de zogeheten 'lederkamer').



Boven de deuren en de schoorsteenmantels zien we **schilderijen** met galante tafere-len in de stijl van Jean-Antoine Watteau (eetkamer), mythologische scènes of boeketten bloemen.

De meeste marmeren schoorsteenmantels zijn werk van de beeldhouwer **Vandenbase** en versierd met schelpen en rocaillemotieven.

We vermelden ook een **Chinees kabinet**, dat de typische voorliefde voor kennis en exotisme uit die tijd weerspiegelt, en een **prachtige oude keuken**. Tot slot mogen we ook het **stucwerk in rococostijl** niet vergeten dat het plafond en de koepel van de vestibule siert, met prachtige tafere-len van maskers, bloemen en rocaillemotieven die in elkaar overlopen. Het is een van de uitzonderlijkste voorbeelden uit het genre in België.



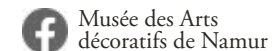
T UIN

Overall in het interieur is de natuur aanwezig als inspiratiebron voor de kunst in de 18e eeuw, maar nergens is ze poëtischer dan in de tuin. Vier parterres in buxus omringen een **vijver** en scheppen een symmetrisch perspectief dat verder wordt versterkt door het paviljoen achterin het park, volgens de principes van de Franse tuin in de stijl van de tuin en landschapsarchitect Le Nôtre. Binnen die strenge regelmaat is er toch wat ruimte gelaten voor een vleugje Engelse romantiek, dankzij een **tulpenboom van tweehonderd jaar oud**. Het licht speelt door de bladeren van de weelderige boom en lijkt de putti op het muurtje tussen de tuin en de binnenplaats leven in te blazen.

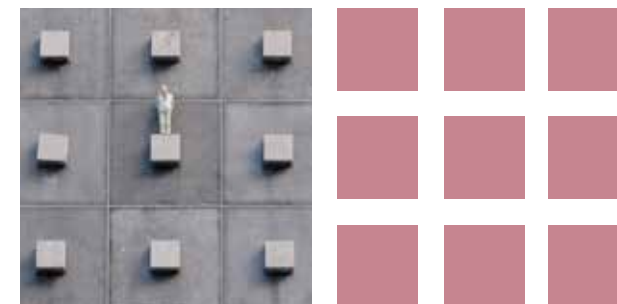
WIL JE DE MUSEA VAN LES BATELIERS STEUNEN, EEN SCHENKING DOEN OF EEN KUNSTWERK IN BEWARING GEVEN? CONTACTEER:

LES BATELIERS / MUSEUM VOOR DECORATIEVE KUNSTEN VAN
NAMEN

HÔTEL DE GROESBEECK-DE CROIX
RUE SAINTRAINT, 7
5000 NAMUR – 081 24 87 24
museeartsdecoratifs@ville.namur.be



www.lesbateliers.namur.be



Het Museum voor Decoratieve Kunsten wordt beheerd door de dienst Cultuur van de stad Namen.

NAAST DE COLLECTIES VAN DE STAD STELLEN DE GEMEENTELIJKE MUSEA OOK EEN BELANGRIJK DEEL VAN DE COLLECTIES VAN DE VOLGENDE VERENIGINGEN TENTOON:

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

AMIS DE L'HÔTEL
DE GROESBEECK-DE CROIX