


## FICHE ARTISTES
## Namur - Eté 2018
## Les Bateliers



*«Délicate»*

**LAURENCE AGUERRE**
Né à Mont de Marsan (Landes - France) en 1968
Vit / travaille à Paris

www.laurenceaguerre.paris

Laurence Aguerre Sculpteur Textile

## PARCOURS ARTISTIQUE

1978

Naissance d'une passion pour les belles matières et les techniques textiles. Début d'un parcours autodidacte d'explorations et d'apprentissages textiles qui rythmera désormais tous ses loisirs.

1990

Diplôme d'Etudes Supérieures Commerciales Administratives et Financières

1992 – 2012

Postes Administratifs dans les secteurs de la mode et des accessoires

2012 – 2014

Formation en Métiers d'Arts Textiles - Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré - Paris

Juin 2014

Présentation à Paris de l'installation «Un peu d'air», un jardin textile, délicat et léger qui prend vie dans un souffle d'air...

2015 - 2017

Résidence aux Ateliers de Paris

EXPOSITIONS:

Septembre 2015
Réalisation de l'installation «Respire» pour la vitrine de l'exposition «Vert Infini» aux Ateliers de Paris.

Oct 2016
Miniartextile - Côme; Emergences - Pantin;

Février 2017
Comparaisons - Grand Palais - Paris

Mai 2017
Révélations - Grand Palais - Paris

Août 2017
Miniartextile - Musée de la dentelle de Caudry

Décembre 2017
«Parenthèse» exposition personnelle, Librairie Galerie Artazart – Paris

EXPOSITION À VENIR:

06 au 08 Juillet 2018
Présentation de l'installation inédite «Sous la pluie» au Festival du Lin - Eglise de Saint Pierre Le Vieux (Normandie)

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

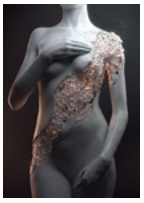
Très inspirée par la nature, Laurence Aguerre conçoit et façonne, avec une palette de techniques textiles traditionnelles et contemporaines, des sculptures végétales uniques et légères qui animent tous les décors d'une douce poésie.

Pour « Fleurs Plaisantes », les illustrations florales s'envolent des foisonnantes peintures murales, se parent de soie, de coton, de perles de verre et de cristal et parsèment avec délicatesse le salon Louis XVI.




## FICHE ARTISTES

Namur - Eté 2018
Les Bateliers



**JEAN-MICHEL BIHOREL**
Né à Lisieux / France en 1988
Vit/travaille à Paris

https://jmbihorel.myportfolio.com/

*Flower Figures N°02*

## PARCOURS ARTISTIQUE

FORMATION

2006-2008

Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle

2008-2018

Graphiste 3d pour le cinéma et la publicité en images de synthèse.

2016

Réalisation de la première série initiant sa démarche artistique avec Flower Figures

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Jean-Michel Bihorel travaille professionnellement avec l'outil 3D et l'image numérique depuis 2008, date de la fin de ses études dans une école d'animation.

Sa carrière débute à Istanbul. Aujourd'hui, il vit et travaille à Paris où il exerce dans le domaine du cinéma et de la publicité en images de synthèse.

Il a initié sa propre démarche artistique il y a quelques années, le temps pour lui de maîtriser les aspects techniques inhérents à cette pratique et la maturation nécessaire à l'émergence de sujets qui le touchent.

Enfant d'un couple d'artistes utilisant des supports traditionnels, il a toujours été attaché à la beauté de la matière, du geste et plus largement à un certain réalisme figuratif dans l'art. Issu de la génération du numérique, il embrasse pleinement ce support au potentiel infini qui offre une totale liberté d'expression. Il s'efforce cependant de faire en sorte que le côté numérique de ses images ne soit pas ce qui les caractérise en premier lieu. Sa démarche l'amène à ancrer ses images dans une forme de réalisme visuel. Il opère ainsi une sorte de lien entre un médium contemporain et les savoir-faire traditionnels dont il a été nourri. Cela passe principalement par le traitement des matières et des détails pour donner une plausibilité visuelle à des sujets oniriques.

Cela passe aussi par des éclairages qui mettent en valeur les volumes et les différentes propriétés de la matière pour les rendre presque saisissables. Bien que virtuels, ses sujets ont donc toujours une esthétique que l'on pourrait qualifier de classique.




# FICHE ARTISTES
# Namur - Eté 2018
# Les Bateliers



*Can n°1 Année 2014 Dimensions: H. 32 x L. 22 x P. 22cm*

## ÉMERIC CHANTIER

Né à Montreuil en 1986

Vit / travaille à Paris / Montreuil

www.emericchantier.com

www.facebook.com/e.chantier

## PARCOURS ARTISTIQUE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

- Définition(s), Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
- Regarde-moi, A2Z Art Gallery, Paris, France

2016

- De Humanum Natura, A2Z Art Gallery, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

- «La main dans tous ses états», mairie du Ve arr., Paris, France

2016

- État Second, A2Z Art Gallery, Paris, France

2015

- Le 9eme élément, Macadam Gallery, Belgique

2014

- Youngs & Contemporary, Macadam Gallery, Belgique
- Summer of Colors, Macadam Gallery, Belgique

2013

- Galerie Arnaud Bard, Boulogne-Billancourt, France

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

2018

-Art Paris Art Fair 20ème édition,
représenté par A2Z Art Gallery,
Grand Palais, Paris, France
- Lille Art Up, représenté par Macadam Gallery, Lille, France

2017

- Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- Lux-Art Art Fair, représenté par Macadam Gallery, Luxembourg

2016

- Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- Art Fair De, représenté par Macadam Gallery, Cologne, Allemagne
- Lux-Art Art Fair, représenté par Macadam Gallery, Luxembourg

2015

- St-Art Art Fair, représenté par Macadam Gallery, Strasbourg, France
- OFF Art Fair Bruxelles, représenté par Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique

2014

- OFF Art Fair Bruxelles, représenté par Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
- Lille Art Up, représenté par Macadam Gallery, Lille, France

2013

- AAF, représenté par Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
- MAC Paris, Paris, France

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'artiste français Émeric Chantier crée un corpus de sculptures végétales et mécaniques mettant en avant le sentiment introspectif perçu par l'Homme face aux origines et l'avenir de la Nature.

Il croise des techniques de moulage et collage pour explorer les matériaux industriels comme la mousse polyuréthane, ou les éléments naturels comme la terre et le bois. Par ce procédé, le sculpteur tente d'éveiller à nouveau la conscience collective de l'humanité, elle-même invitée a repenser la place qu'elle occupe dans l'environnement. C'est a travers une vision dualiste que l'artiste sculpte et interroge la société de consommation avec un regard certes inconscient mais surtout positif et porteur d'espoir.

Émeric Chantier débute son œuvre en choisissant des objets qui parlent à tous, des éléments auxquels nous pouvons nous identifier. L'œuvre ne se veut pas moralisatrice mais interpellante, réflexive et méditative sur le lien intrinsèque qui unit l'histoire générationnelle de l'Humain à la Nature.




## FICHE ARTISTES
Namur - Eté 2018
Les Bateliers

### ISABELLE DE BORCHGRAVE
Née à Bruxelles en 1946
Vit/travaille à Buxelles

www.isabelledeborchgrave.com

## PARCOURS ARTISTIQUE

Peintre, dessinatrice, styliste et metteur en scène, Isabelle de Borchgrave crée dans son atelier bruxellois un monde enchanteur dans lequel le trompe-l'oeil,le papier et les couleurs s'allient pour nous faire rêver.

Entourée d'une équipe jeune et dynamique, elle développe l'imaginaire de chacun dans des collections de textiles, des services sur l'art de la table en faïence et en papier, mais aussi des objets en papier pour l'industrie et les boutiques de musées.

C'est das les années '90 qu'elle se tourne vers le papier. Le trompe-l'oeil, sous ses doigts de fée, transforme le papier blanc en une délicate dentelle ou un doux velours, en rendant l'illusion plus réelle que bien des réalités. Son intérêt pour la Mode lui inspirera plusieurs collections de robes en papier qui feront rêver et voyager le spectateur en compagnie de Marie-Antoinette, de Coco Chanel, de Laurent le Magnifique, de Poiret, et de bien d'autres encore...

2017-2018

- Fashioning Art from Paper at the Society of Four Arts - Palm Beach (USA)
- De mains de maître,  Galerie Deletaille - Bruxelles
- Once Upon a Time, Musée du Cinquantenaire - Bruxelles
- About Garden, Atelier Isabelle de Borchgrave
- Medicis Mode, Kalmar Slott, Palais Royal

2016

- Isabelle de Borchgrave , Résidence de l'Ambassadeur de Belgique en France
- Moda di Carta, Villa Necchi Campiglio - Milan (Italie)
- Isabelle de Borchgrave, Galerie Berko Fine Paintings - Knokke
- Renaissance Fashion in Paper, The Royal Armoury, Livrustkammaren - Stockholm (Suède)

2015

- Feathers, Galerie Isabelle de Borchgrave - Bruxelles
- Le Chat au Journal, Art Brussels, Fonds Erasme
- L'Expo-en-Ciel, Galerie Isabelle de Borchgrave - Bruxellles
- L'Envers du Décor, Maison Parisienne - Bruxelles
- Press Art, Galerie Pascal Polar - Bruxelles
- Exposition-vente au profit de «The Belgian Kids' Fund for Pediatric Research» Fonds Scientifique de l'Hôpital Universitaire des Enfants

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Isabelle de Borchgrave expose au Musée des Arts décoratifs une suspension réalisée en papier blanc ajouré, inspirée des lustres de style oriental du créateur espagnol Mariano Fortuny. La suspension, de forme simple, projette sur les murs des découpes de feuille qui semblent prolonger les stucs du grand escalier.




## FICHE ARTISTES

Namur - Eté 2018
Les Bateliers



*Papier de Provence*

**LIONEL ESTEVE**
Née  Lyon (France) en 1967
Vit/travaille à Bruxelles

## PARCOURS ARTISTIQUE

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2018

- Narcisse, Galerie Perrotin - Séoul (Corée du Sud)
- Lionel Estève, Galerie Forsblom - Helsinki (Finlande)

2017

- «Lionel Estève à Sèvres», Manufacture de Sèvres - Sèvres (France)
- «Le ventre de la terre», Musée du Verre - Charleroi
- Albert Baronian - Bruxelles

2016

- Poussières urbaines et sculptures plates, La Comète (Espace 251 Nord) - Liège

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

- Melancholia, Fondation Boghossian - Villa Empain - Bruxelles

2017

- «Jardins» curated by Laurent Le Bon, Grand Palais, Paris
- «De Nature en Sculpture», Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

«Bien que vivant depuis toujours en centre ville, il m'est apparu que mon travail était lié à la nature. Un jour, je décidais de quitter ce centre ville et d'aller à la campagne pour parler de nature, et pour travailler comme je le faisais depuis toujours avec les moyens et les matériaux qui m'environnaient. Les papiers de Provence et les papiers de Toscane sont le résultat de ce travail. Ce sont de vraies  plantes pressées plusieurs fois. Devenues une sorte de papier, je les peins».




## FICHE ARTISTES
Namur - Eté 2018
Les Bateliers



**LAURENT PERNOT**
Né à Lons le Saunier en France
Vit/travaille à Paris

www.laurentpernot.net

*Ceramic vase, bouquet of flowers, resins, artificial frost and snow, varnish, dimensions 60x45x45cm*

## PARCOURS ARTISTIQUE

Diplômé de l'Université Paris VIII en 2002 puis du Fresnoy studio national des arts contemporains en 2004, Laurent Pernot poursuit depuis un parcours singulier ponctué de résidences et d'expositions en France et à l'étranger. Il a notamment résidé au Japon, en Corée, en Chine, en Thaïlande, au Brésil, au Canada, en Norvège, en Italie, en Allemagne et en Russie.

Son travail a été présenté à la Fondation Miro de Barcelone, à la Sketch Gallery de Londres, au Musée Alvar Aalto en Finlande, au Palais des Arts de Belo Horizonte au Brésil, au Lux Valence, et plus récemment au Palais de Tokyo, au CAB Grenoble, à la Biennale de São Paulo, au LAM Villeneuve d'Ascq, au MOMA à Moscou, à l'IAC Villeurbanne, au Centre Pompidou à Paris et au Voyage à Nantes.

Il a collaboré avec des créateurs reconnus tels que Jean-Paul Gaultier, Anna Abalikhina ou encore Pierre Guillois et Arthur Dreyfus. Il a également réalisé des œuvres de commande privées et publiques en France et à l'étranger.

En 2011, Laurent Pernot s'est vu décerner le prestigieux prix SAM pour l'art contemporain.

Son travail est présent dans les collections de musées, de fondations et de privés du monde entier, parmi lesquelles le FMAC (Paris), la fondation Schöppingen (Allemagne), la collection d'art contemporain des villes de Lyon et de Clichy, la collection Louis Vuitton, le Musée-Château d'Annecy, le MOMA à Moscou, la Bibliothèque Nationale de France.

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

La poétique de Laurent Pernot a pour ressort principal la mémoire, qu'il explore à travers l'expérience du temps, de l'impermanence des choses, du visible et de l'invisible rendus perceptibles par une certaine utilisation des matériaux, de l'image ou du mouvement. A la fois familières et déjouant les apparences, ses oeuvres se manifestent souvent dans un temps suspendu. Les interactions entre l'homme et la nature ainsi que la question des origines comptent parmi ses thèmes majeurs.

Dans la série intitulée les «Natures mortes» où des objets sont saisis dans la glace et le froid par l'artiste, on trouve notamment des compositions florales. Troublantes et réalistes, aux couleurs vives et épanouies, les fleurs semblent figées pour l'éternité. Elles apparaissent ainsi telles des vanités vouées à célébrer la nature et la beauté éphémères de l'existence, des allégories de la mémoire aussi. Car la glace conserve, elle protège des effets du temps. Les pôles de notre planète sont en exemple de grands réservoirs de mémoire, leur analyse permettant d'explorer les strates de temps lointains. Au travers de l'artifice, les fleurs de Laurent Pernot rendent palpable notre fragilité.

Dans le contexte de l'exposition, les «Natures mortes» trouvent une résonance particulière avec les peintures de Pierre-Joseph Redouté. Ce dernier a d'ailleurs inspiré l'artiste pour la création d'une oeuvre spécifique.




## FICHE ARTISTES
Namur - Eté 2018
Les Bateliers



**TIAN SHI**
Né à Dinan (Côtes d'armor, France) en 1962
Vit / travaille à Bruxelles

https://www.facebook.com/tianshi.c.laporte/

*L'é(fée)mère dilettante : chapitre 1, la naissance des Fées*

## PARCOURS ARTISTIQUE

À l'âge de 14 ans, Tian Shi réalise sa première affiche et commence à publier des dessins dans la presse

En 1980, il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de Lorient tout en poursuivant ses dessins humoristiques dans la presse (Ouest-France) et en participant au «mouvement de la jeune bande dessinée bretonne».

Tian Shi est diplômé en histoire de l'art et archéologie en 1985, il cherche alors sa voie en réalisant des œuvres sur papier : de grands dessins oú s'exprime sa virtuosité graphique, peu à peu la matière s'immisce (terre, plâtre, ficelle....) et se mêle au trait vagabondant sur la feuille de papier.

Il commence alors à intéresser des collectionneurs privés au niveau international avec ses grands dessins mêlant graphisme, matière et volume.

Depuis le milieu des années 2000, ses oeuvres en papier, désormais toutes en volume, doivent plutôt être considérées comme des chorégraphies immobiles, des mises en scène de sculptures en papier, poétisant l'espace dans lequel elles sont exposées.

Depuis 1995, Tian Shi expose ses dessins et sculptures à la Galleria Tornabuoni à Florence(Italie).

Il a aussi participé à des expositions collectives :

-sur le thème de Lilith à l'Espace Art Galerie – Bruxelles

-sur le thème des nouvelles tendances de l'art français contemporain à l'Agora Gallery – New York

-dans un bâtiment désaffecté avant destruction, dans le cadre des actions artistiques de l'association culturelle Bulex sur le thème de l'éphémère - Bruxelles

Bruxellois depuis 2012, il participe chaque année à la manifestation artistique Carte de visite organisée par le service Culture de la commune de Bruxelles

En octobre 2016, il expose au Parcours Papier organisé par le Service Culture la Ville de Namur en présentant deux grandes chorégraphies immobiles: le rêve d'Icare et les chats funambules.

En mars 2018, il participe au parcours d'artistes «Chambres avec vues» où il présente une chorégraphie immobile : L'E(fee)Mère dilettante, chorégraphie en trois actes sur le thème des fées.

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Tian Shi  pratique l'art du Washi Butô.

« Le Washi butô n'est qu'une caresse, celle de la lumière sur quelques fibres de papier rêveuses »

« Une oeuvre de Washi butô est plus qu'une sculpture en papier, c'est un dialogue, murmuré entre la lumière et la fibre de papier, un chant à deux voix entrelacées »

Les oeuvres de Tian Shi sont réalisées avec du papier japonais très fin, réduit à quelques  fibres : un «murmure de papier» en quelque sorte.

Cet art tend à aller là où l'on ne s'attend pas à trouver la sculpture et nous offrir la volupté de s'émerveiller de l'éphémère, de l'instant présent au-delà du raisonnable.

Avec les oeuvres de Tian Shi, on peut voir les pages d'un livre se métamorphoser en oiseaux, un oeuf donner naissance à une danseuse, des chats amoureux cherchant à atteindre la lune, traversant un livre ou jouer les funambules dans une librairie vendant des livres anciens où des fées naissent au coeur de quelques fleurs improbables...avec le souci de rendre la vie plus belle et supportable

DES FÉES  AU MUSÉE :

La poésie naît souvent de la rencontre d'univers qui, a priori, n'ont en commun, ici un majestueux salon du XVIIIE et de vieux grimoires de contes de fées où poussent des fleurs magiques.

Dans le cadre de l'exposition Fleurs plaisantes, Tian Shi nous invite à retrouver notre âme d'enfance et à croire à  nouveau que les fées naissent dans les livres.

Fécondant le monde de cette poésie, cette fable que nous raconte le papier est alors comme une sorte de spectacle, de chorégraphie immobile où la promesse de l'instant à venir est blottie dans le souvenir de celui qui vient de s'évanouir.




## FICHE ARTISTES
Namur - Eté 2018
Les Bateliers



**FABIENNE CHRISTYN**
Né à Namur en 1964
Vit / travaille à Namur

www.christyn.be

www.facebook.com/fabienne.christynartiste

## PARCOURS ARTISTIQUE

FORMATION

Céramique et Sculpture à l'Académie des Beaux-arts de Namur

Art plastique/Histoire de l'art à l'I.A.T.A.

STAGES

- Coulée de bronze avec Anneke Lauwaert.
- «Jeux de matières sculpture» organisé par le Musée Rops
- Sérigraphie au «Centre culturel «de Namur
- Photographie
- Perfectionnement raku nu et terre Sigillée chez Françoise Giaiotto - Moustier/Sambre
- Perfectionnement porcelaine de coulage et papier porcelaine chez Nathalie Domingo (Sèvre) - Paris

EXPOSITIONS

2018

–Jardin du Musée des Arts décoratifs / Les Bateliers - Namur
– CAA Céramique Art - Andenne
– Salon des métiers d'Art du Brabant Wallon
– Art TRUC TROC - Bruxelles
– Truc Troc - Namur
– Musée Ianchelevici - La Louvière

2017

– Jema – Musée Ste Croix
– L.I.R.-Bruxelles
– Salon wallon du Luxembourg
– Salon WAA
– Manufacture - Roubaix– Objet – Textile / Céramique

2016

– Begramoff Gallery - Bruxelles
– E- Gallery - Bruxelles
– Galerie Alliages (artiste permanente) - Lille

– Art en stock - Namur
– Chambres avec vues - Namur
– JEMA Salon - Namur
– Objet – Textile / Céramique  - Roubaix

2015

– The Affordable Art Fair - Bruxelles
– Gery Art Gallery
– Biennale d'art contemporain - Wanze
– Galerie Alliages (artiste permanente) - Lille
– Istanbul – Ancienne fonderie, Université des BA - Turquie
– Eskisehir – CC – Turq- Biennale d'art contemporain - Wanzeuie
– Galerie du Beffroi – Namur

2014

– Galerie Begramoff - Bruxelles
– «Des chaises pour tisser des liens» à la Galerie du Beffroi - Namur
– Espace art Galerry - Ixelles
– Centre culturel Havelange
– Galerie Balastra - Jemeppe-sur-Sambre
– «Chambres avec vue» - Namur
– Terra Terre – Chapelle de Boondael - Bruxelles
– Salon du bon vouloir aux Anciens abattoirs - Mons
– Concours Belfius Art 2014 – Sélection Wallonie - Luxembourg
– Galerie Alliages (artiste permanente) - Lille

DISTINCTIONS

– Objet - Textile / céramique au Musée de la manufacture - Roubaix 2015 : 1er prix
– «Des chaises pour tisser des liens» à la Galerie du Beffroi – Namur 2014 : Prix Dexia

« Fabienne Christyn jette des ponts entre sculpture et céramique.

Formée dans ces deux disciplines à l'Académie des Beaux-Arts de Namur, la créatrice offre une vision très personnelle de la porcelaine. Entre translucidité et opacité, finesse et robustesse, sa porcelaine se fait plurielle.

Telle une exploratrice remontant le cours d'un fleuve, Fabienne Christyn se plaît à découvrir une à une les mille facettes de cette technique ancestrale. Et d'enchaîner les pièces presque naturellement, intuitivement, avec autant de passion et de plaisir qu'au premier jour.

Pour son plus grand bonheur, Fabienne Christyn est loin d'avoir exploré tous les rivages de la porcelaine. Parmi les envies inassouvies de la céramiste, le dialogue entre les matières, porte ouverte à tous les échanges, lorsque textile, tricot, fils s'unissent en une même œuvre. Et de se lancer, une nouvelle fois, dans une direction inexplorée.

Si elle ne devait retenir qu'un mot pour définir sa démarche, cela serait le lien, aussi fondamental que vital. Lien entre l'œuvre et sa créatrice, dans un dialogue, parfois inconscient, dont elle seule connaît le vocabulaire ; complicité entre les pièces qui dialoguent et s'unissent, maillons d'une même chaîne invisible.

Au-delà des interprétations laissées à la libre appréciation de chacun, se tisse alors le fil des relations entre l'artiste, son œuvre et son public. A la plus grande joie de Fabienne Christyn qui, sans s'en apercevoir, aura fait œuvre utile ».

Benoît Goffin – Historien d'art au Musée royal de Mariemont

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Tout juste le temps d'être de petites balles, de petits globes lisses et denses, quelques jours; puis, cédant à une poussée intérieure, de s'ouvrir, de se déchiffonner, comme tant d'aubes autour d'un poudroiement doré de soleil.

Opulentes et légères, ainsi que certains nuages.

Une explosion relativement lente et parfaitement silencieuse.

La grâce dérobée des fleurs nous incite à une insistante rêverie.

C'est au fil des sourires que se noua le premier fil. Et c'est au fil du désir qu'il se multiplia par mille. Était-ce au fil de l'espoir qu'en araignée, il fit sa toile ?

Alors qu'au fil du plaisir se brisera… le dernier fil.

MATÉRIAUX :

Résine de porcelaine et ficelle de lin lisse.

INSPIRATION :

«Le Musée des arts décoratifs présente un éventail de décoration propre au XVIIIe siècle. Dont des toiles peintes de fleurs luxuriantes, des dessus de portes et les trumeaux de cheminées agrémentés de peintures représentant des scènes galantes et de généreux bouquets de fleurs.

Enfin, de magnifiques stucs Rococo ornent les cimaises du vestibule et le dôme de l'étage, à l'intérieur duquel fleurs et rocailles s'enchevêtrent gracieusement.

Si la nature est partout présente à l'intérieur de l'édifice en tant qu'inspiratrice de l'art du XVIIIe siècle, elle trouve toute sa poésie dans le jardin. Au sein de la régularité pointe une touche de Romantisme à l'anglaise, grâce à un tulipier de Virginie centenaire dont le feuillage fait vibrer la lumière.

Au fil des saisons, quelques touches colorées de vivaces et de roses odorantes rehaussent le jardin de blanc, de rose, d'orange et de rouge profond.»

PROCESSUS CRÉATIF :

Après avoir visité le site, j'ai collecté un maximum d'informations sur le sujet, ai accumulé un tas d'inspirations, et ai documenté sur celui-ci.

J'ai examiné les idées et sélectionné ce qui est réalisable. Ensuite, j'ai réalisé quelques croquis/plans/dessins pour définir assez clairement ce que je souhaitais réaliser. Et je me suis  lancée en me fiant à mon intuition.

QUESTIONNEMENT :

Comment confronter tout en harmonie l'art contemporain et les arts anciens, ceci en valorisant l'architecture de cette demeure 18e siècle, et ses collections exceptionnelles.

LE FIL CONDUCTEUR :

La grâce dérobée des fleurs nous incite à une insistante rêverie.

C'est au fil des sourires que se noua le premier fil. Et c'est au fil du désir qu'il se multiplia par mille. Était-ce au fil de l'espoir qu'en araignée il fit sa toile ?

Alors qu'au fil du plaisir se brisera… le dernier fil.




## FICHE ARTISTES
Namur - Eté 2018
Les Bateliers

### MEHSOS (FRANÇOIS COQUEL)
Né à Namur en 1988
Vit / travaille à Namur

www.mehsos.be

facebook.com/mehsos

## PARCOURS ARTISTIQUE

Autodidacte, Mehsos dessine depuis son enfance.

Il a commencé à travailler à l'aérosol il y a une dizaine d'années. Il travaille toujours avec cet outil en extérieur en peignant des visages déconstruits principalement en grands formats tant en Belgique qu'à l'étranger. Il explore également d'autres techniques comme l'acrylique en atelier où le support principal est la toile. Il travaille depuis 2016 avec la Filleul Galerie située à Charleroi.

EXPOSITIONS

2017 :

- Exposition collective à la Ten Gallery - Knokke
- Exposition collective Street Art à la Heart Gallery - Hengelo / Pays-Bas
- Exposition collective pour le Salon Artistique - Charleroi
- Salon Art 3F avec la Filleul Galerie

2016 :

- Exposition personnelle «Objectif Evasion» - Charleroi
- Exposition personnelle aux Bateliers dans le cadre de «Chambres avec Vues 2016 « - Namur
- Exposition collective à la Filleul Galerie (Pop up Estivale) Knokke
- Exposition collective pour le Salon Artistique - Charleroi

2015 :

- Exposition collective chez Art'Cadémia dans le cadre du «Printemps des Libertés» - Wavre
- Exposition collective au Kultura - Nivelles
- Exposition personnelle chez Oana Yaro (Pop up Store Artistique) - Paris

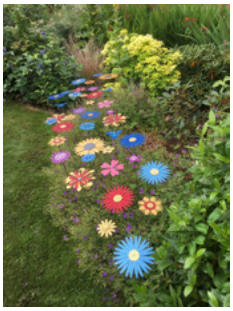
## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'idée est de créer deux toiles uniques portant sur le thème de deux portraits déconstruits mêlant fleurs et émotions. La technique utilisée est un mélange entre l'acrylique et l'aérosol.

Installées dans un endroit verdoyant, ces deux peintures ont été prises en photo sous différents angles. Ces photos agrandies ainsi que les deux formats originaux sont présentés dans les jardins du Musée des Arts décoratifs.




## FICHE ARTISTES
Namur - Eté 2018
Les Bateliers



**RUTH MOILLIET**
Née en Angleterre en 1971
Vit/travaille à Manchester

http://ruthmoilliet.com/

https://www.facebook.com/ruthmoillietsculpture

*Tiges de fleurs - aluminium anodisé et acier inoxydable - fleurs de 4cm à 22cm.*

## PARCOURS ARTISTIQUE

FORMATION

- An Art as Environment, Manchester Metropolitan University, 2000-2002
- BA (hons) Fine Art Sculpture, Manchester Metropolitan University, 1997-2000
- Foundation in Art and Design, Manchester Metropolitan University, 1996-1997

PRIX

- AHRB Postgraduate Professional and Vocational Award to study MA Art as Environment at Manchester Metropolitan University
- North West Arts Board, Setting Up Scheme Award and Placement, 2001-2003

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

- RHS Wisley Summer Exhibition
- Doddington Hall Sculpture Exhibition
- The Sculpture Park - Churt
- Withiel House with Lemon Street Gallery - Truro

2015

- Marks Hall Gardens and Arboretum - Essex
- Chelsea Flower Show - Avon Bulbs
- The Sculpture Park - Churt

2014

- Doddington Hall Sculpture Exhibition - Lincolnshire
- The Chelsea Gardener - London
- Tim Andrews Gallery - Exeter
- Withiel House, Lemon Street Gallery - Cornwall
- Chelsea Flower Show – 1 Church Street Gallery

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2016

- Grovenor, 33 Davies Street - Mayfair

2015

- Synthesis – Kirkby Art Gallery, Kirkby - Liverpool
- Flora Metallica – Nature in Art, Twigford - Gloucestershire

2014

- Showcase - Yorkshire Sculpture Park

COLLECTIONS PERMANENTES

- Atkinson Art Gallery, Southport, Lancashire Allium, Corncockle, Cowslip
- Gallery Oldham, Lancashire Dandelion Parachutes, Seedheads, Daisy, Iris, Buttercup, Musk Mallow
- Warrington Art Gallery Cornflower and Wild Carrot
- Runcorn Arts Centre Poppy and Teasel

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Au cours de sa carrière d'artiste, Ruth Moilliet s'est forgé une solide réputation grâce à la création d'oeuvres «sur mesure» pour les secteurs public, privé et associatif. Son travail, réalisé en collaboration avec un botaniste, s'inspire du règne végétal, de ses cycles de vie et des éléments de coexistence qui permettent une survie continue des espèces concernées.

Son étude d'une plante ou d'une fleur individuelle et le développement ultérieur d'une œuvre d'art vise à mettre en évidence les différentes structures complexes et les formes qui s'y trouvent. L'objet vivant dans son ensemble peut sembler délicat à l'oeil mais une fois combinées, les parties individuelles ont un but spécifique qui assure sa croissance continue.

Dans ses oeuvres, Ruth évoque la régénération et la nouvelle vie, la coexistence entre les gens, la nature et le paysage dans son ensemble. L'histoire et l'environnement où l'œuvre d'art sera installée jouent un rôle important dans la réalisation de ses projets.

«Mon travail s'inspire de la relation étroite entre les plantes et les insectes. Leur coexistence est remarquable et a abouti à une symbiose très forte entre les fleurs et les insectes. Les plantes ont évolué au cours des 600 derniers millions d'années et, comme tous les autres organismes vivants, leur seul but est la survie et la propagation.

La conception d'une fleur, sa couleur, son parfum, sa structure et ses marques sont tous conçus pour attirer des pollinisateurs spécifiques. Cela garantit que le pollen est transporté vers le même type de plante plutôt que de se propager à d'autres espèces à proximité. C'est la raison pour laquelle il y a une telle diversité dans le règne végétal.

Les insectes sont le groupe de pollinisateurs le plus ancien et le plus important. 65% des fleurs sont pollinisées par des insectes dont les abeilles et les papillons. Comme nos prairies, nos bois et nos haies ont tendance à disparaître, nos insectes disparaissent aussi. Or, s'ils meurent, nos fleurs meurent.

«Mon travail est une célébration de la merveilleuse harmonie qui existe autour de nous : la manière dont notre planète a évolué, a survécu et peut continuer à le faire si on lui en donne l'opportunité. Dans cette relation entre plante et insecte, il n'y a pas d'exploitation ou de cupidité gratuite, pas de destruction aveugle. Ces plantes et insectes ont besoin l'un de l'autre et l'un ne pourrait exister sans l'autre. Ils ont évolué et vécu de cette façon pendant des millions d'années, un parfait exemple de mutualisme et de cohabitation.»




## FICHE ARTISTES
Namur - Eté 2018
Galerie du Beffroi



*Libertés végétales*

**DANIEL STORZ**
Né à Bruxelles en 1948
Vit/travaille en Belgique

www.danielstorz.be

## PARCOURS ARTISTIQUE

Daniel Storz est un artiste belgo-suisse, né à Bruxelles, en 1948. Il étudie la photographie à l'INRACI puis y est initié par des artistes tels que Roger Asselbergs et Charles Goossens. En 1983, il fonde APP Photolab, un laboratoire photographique professionnel toujours à la pointe aujourd'hui.
En tant que photographe, il se construit une réputation internationale dans le domaine du tirage argentique, puis numérique. Ses œuvres témoignent de la touchante banalité des choses.
Elles épinglent l'inattendu du quotidien de villes comme Bruxelles, Namur, Barcelone ou encore Berne ou Bâle.
Dans la seconde partie de sa carrière artistique, Daniel Storz effectue un travail sur les matières, la négativité, les couleurs et les contrastes.
Il travaille également le fusain, technique apprise par sa fille, Sophie Storz. Il livre ainsi une vision altérée et poétique du réel avec Libertés Végétales
voire des créations qui se situent entre l'art graphique et l'art pictural avec Outre-Atlantide.

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET ET LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Libertés végétales c'est l'histoire d'un artiste qui emmène voyager les pétales, les brindilles et autres graminées de son jardin dans son imagination créatrice. De ces élucubrations artistiques, éclot un univers aérien texturisé et stratifié dominé par des couleurs intenses et lumineuses.
L'explorateur tord, triture et malaxe les matières. Il expérimente et révèle l'imperceptible à l'aide de la photographie digitalisée et retravaillée au fusain.
Ce Nouveau Monde aux possibilités infinies invite l'observateur à reconsidérer le quotidien et à s'évader dans un nuage de particules poétique et apaisant.