

INTÉGRATION DE L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC ET LE QUOTIDIEN
LÉON, MONA, JOHNNY & LES AUTRES / NAMUR - JUIN 2019

De nouvelles fresques monumentales vont bientôt voir le jour à Namur. Aux Archives de l'Etat, boulevard Cauchy, l'artiste néerlandais **Leon Keer** réalise en ce moment une peinture en trompe-l'œil sur la façade des Archives de l'Etat. Rue Namèche, derrière l'Hôtel de Ville, c'est **Mona Caron**, artiste suisso-américaine mondialement réputée pour ses compositions florales géantes, qui se prépare à transformer le pignon d'une maison en œuvre d'art surréaliste dédiée aux fleurs à la fois belles et rebelles. A quelques pas de là, rue de Fer, l'illustrateur et muraliste liégeois **Johnny Boy** a apporté sa petite touche colorée et cocasse à l'entrée de l'Hôtel de Ville.

Une quinzaine de peintures rythment déjà le parcours urbain, auxquelles s'ajoutent les quarante peintures éphémères créées en mai dernier au parking des Casernes et au Parc Léopold lors du Graffitti Festival Pshitt. Quatre autres fresques urbaines seront réalisées au cours de l'été à Namur, Jambes et Salzinnes. Ces réalisations sont le résultat de la politique culturelle menée dans le cadre de *Namur Confluent Culture*.

Objectif ? Intégrer l'art dans l'espace public pour le rendre accessible au plus grand nombre et par la même occasion, renforcer le dynamisme et l'attractivité du cœur de la ville.

→ **Envie de découvrir toutes les fresques réalisées à Namur ?** Téléchargez le plan L'Art dans la Ville sur www.namur.be/fr/loisirs/culture/namur-confluent-culture/publications/namur-lart-dans-la-ville

→ **Plus d'infos dans le dossier de presse et photos sur demande.**



LES ARCHIVES (EN TROMPE-L'ŒIL) DE LEON KEER

D'origine néerlandaise, **Leon Keer** est un artiste street art mondialement reconnu pour ses anamorphoses, ces œuvres en trompe-l'oeil qui donnent l'illusion de la 3D. Il a exécuté des commandes en Europe, aux Etats-Unis, au Mexique, aux Emirats Arabes Unis, en Russie, en Australie et dans plusieurs pays asiatiques.

La Ville de Namur l'a sollicité une première fois l'été 2017 pour réaliser une fresque éphémère au sol représentant « *deux ours en gelées, façon bonbons qui naviguent sur un bateau en papier à travers une cascade* ».

Autre lieu autre style, ***Leon Keer*** a reçu pour mission de concevoir une fresque monumentale recouvrant un pignon du bâtiment des Archives de l'État. Une antique machine à écrire au-dessus de laquelle oscille un lampadaire prendra place au milieu de dossiers d'archives. Cette anamorphose, créant une illusion d'optique, rappelle la fonction du lieu et invite à voyager au cœur de celui-ci.

→ Archives de l'Etat, 41 boulevard Cauchy à Namur
www.leonkeer.com
www.facebook.com/leonkeer
www.instagram.com/leonkeer



LES FLEURS REBELLES DE MONA CARON

Avec **Mona Caron**, la nature s'invite dans le monde urbain. À la fois muraliste, illustratrice et photographe, cette artiste suisse, basée à San Francisco, impose ses couleurs aux quatre coins de la planète. Spécialiste de la création artistique dans l'espace public, elle a peint des plantes géantes sur les façades des immeubles des plus grandes métropoles, aux États-Unis, au Brésil, en Bolivie, à Taïwan, mais aussi en Espagne, en Suisse et en Grèce.

Ses réalisations murales célèbrent la résilience rebelle des herbes sauvages et autres créatures clandestines qui fleurissent envers et contre tout. Elles ont débuté il y a dix ans sous la forme d'une série d'animations murales en stop-motion peintes dans des lieux de résistance. Ses mauvaises herbes géantes ont ensuite proliféré sur les murs à travers le monde.

Mona a également créé un art graphique pour lutter en faveur de la justice climatique et d'autres mouvements sociaux. Plus récemment, elle a fusionné ses images botaniques avec des scènes surréalistes, rendant ses métaphores plus narratives et explicites.

Parmi ses récents travaux, une fresque murale de 16 étages créée à Quito à l'invitation de militants locaux et dans le cadre d'une collaboration avec des femmes amazoniennes et andines qui luttent contre l'extraction et défendent la souveraineté des peuples autochtones. Un récent travail à Taïwan dépeint des herbes médicinales géantes germant d'un rassemblement de personnes. Pour la presse et les responsables taïwanais, il s'agit de la plus grande peinture murale en Asie.

La création de Mona pour Namur reflète cette nouvelle direction. Elle dépeint un atterrissage surréaliste de personnes portées par le vent dans un Namur fleuri. Elle évoque un sentiment de bienvenue et de répit chaleureux.

→ Rue Namêche à Namur
www.monacaron.com
www.theaprilfishes.com/monacaron
www.facebook.com/mona.caron



LES PERSONNAGES COCASSES DE JOHNNY BOY

Illustrateur de formation fortement influencé par l'univers urbain, Johnny Boy jongle entre plusieurs domaines. Il réalise des personnages sur mur et sur papier et intègre l'illustration au graffiti.

Avec humour, cet artiste muraliste liégeois utilise les faits de société et les détourne pour interpeller ou tourner en dérision.

Déjà présent à Namur, avec une œuvre réalisée à l'Empreinte belge (rue des Carmes) dans le cadre du Graffiti Festival Pshitt, il vient nous gratifier de deux drôles de personnages colorés, lesquels s'ajoutent à tous ces bonshommes nés de son imagination qui surgissent au détour d'une rue, à Namur, Liège ou dans d'autres villes.

→ Rue de Fer à Namur (entrée Hôtel de Ville / agence Ethias)
www.facebook.com/VoteforJohnnyBoy/



INTÉGRATION DE L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC ET LE QUOTIDIEN

« Street Art et art dans la rue rythment le parcours urbain des promeneurs, des touristes, des étudiants, des chalands… L'art s'impose dans le quotidien, sur le chemin de la boulangerie ou de l'école, gagne la curiosité populaire, habitue les passants à l'étrange et s'offre à tous, sans l'obstacle des finances, du guichet ou des portes. L'art s'infiltre en douceur dans les rues namuroises et il est de notre volonté d'accentuer sa présence dans le paysage urbain (…). Pour développer un parcours artistique urbain, la Ville commandera ou achètera des œuvres auprès d'artistes internationaux, nationaux mais aussi locaux (…). L'art dans la ville peut aussi être éphémère, ce qui autorise davantage de folies et d'audace. »
Namur Confluent Culture

A travers l'art urbain, l'objectif de la Ville est de favoriser l'essor culturel de Namur en créant une dynamique en matière d'évènements culturels et en favorisant l'accès à la culture pour tous par la mise en place d'outils variés.

C'est ainsi que depuis 2014, la Ville a développé des projets artistiques tels que Intersections Bister, le Tricot urbain, le Parcours Papier, Umbrella Sky Project, les Bijoux urbains de Liesbet Bussche en bord de Meuse et de Sambre, les fresques au sol de Seyb (Propaganza) et de Léon Keer afin de valoriser différents types d'art urbain et de susciter la curiosité des visiteurs ou des passants.

En 2018, les photomontages fleuris des **Miniboys** et les photos de **Christophe Lesage** sur le thème de l'expression corporelle (dans le cadre de la Dynamique de chantier) ainsi que les mini fresques ailées (« Cet été, soyez Z'ailés ») ont également égayé l'espace public.

Fresques urbaines de longue durée

A côté de ces œuvres éphémères, le street art est présent dans les rues de Namur à travers des projets « longue durée ». Depuis 2015, plusieurs fresques urbaines ont été réalisées et viennent colorer les murs de la Ville : la fresque de l'artiste **Eyes-B** sur le mur de l'aile Eden (Maison des Echevins), « Des fleurs pour Namur » de **Dan Brault** réalisée en version monumentale par le collectif Propaganza (place de Québec), «Vive Nameur po tot» de **Kahef** sur le pignon de la résidence Baduelle (rue Basse-Marcelle), « Skills » conçue par le collectif namurois **Drash** sur un mur de l'école Henri Maus (côté rue Courtenay) ou encore «Chaos végétal» de **Tamar Kasparian**, qui a permis à l'art de s'épanouir dans le tout nouveau Jardin des Poètes en septembre dernier. Cette œuvre qui évoluera et grandira, à l'image de la nature qui l'entoure, côtoie les livres-poèmes disposés sur les murs et les chaises-poèmes du sculpteur québécois **Michel Goulet**.

En octobre 2017, une nouvelle fresque, pop et colorée, a été inaugurée à Namur. Elle a été conçue par l'artiste **Jean-François Octave en hommage à Evelyne Axell**, qui est, avec Henri Michaux, une des figures majeures de la scène artistique à Namur au 20e siècle. Pour la Ville et l'asbl Lieux-Communs, il s'agissait de rendre à cette artiste, qui a été l'élève de René Magritte, la place qu'elle mérite à Namur. Le pignon de la maison située au 61 rue du Lombard, juste en face de l'Académie des Beaux-Arts, où Evelyne Axell a fait des études, est apparu comme le lieu adéquat pour accueillir cette fresque. L'endroit, à proximité d'une école, du Théâtre royal, d'un parc public et de la Maison de la Culture, bénéficie d'une grande visibilité dans le centre historique de Namur.

En novembre 2017, 45 sculptures miniatures de l'artiste espagnol **Isaac Cordal** ont été disséminées dans les rues de Namur. De façon ironique, mais aussi poétique, ces personnages anonymes racontent une histoire et invitent les passants, touristes ou habitants, à réfléchir sur le rôle et la place que l'on occupe dans la société. Coincées dans une niche ou un éclat de mur, assises sur un rebord au-dessus d'une vitrine, accrochées à un câble électrique, ces statuettes forment un parcours urbain insolite à découvrir à pied entre l'Hôtel de Ville (rue de Fer) et les Bateliers (rue Saintraint) en passant par le piétonnier et le quartier des Carmes.

En avril 2018, le collectif **Propaganza**, déjà à l'œuvre sur la fresque de Québec, a signé une nouvelle fresque monumentale, cette fois, en-dehors du centre-ville. C'est en effet dans le quartier des Balances, sur un building du Foyer namurois (rue des Bosquets), qu'a été créée cette grande fresque collaborative dans un style très coloré où se mélangent des lettrages «graffiti classique» et des phrases abstraites.

En juillet dernier, la Ville a confié le mur du boulevard du nord (sous le pont de Louvain) à **Telmo&Miel**, duo créatif composé de Telmo Pieper et Miel Krutzmann (Pays-Bas). Ces deux artistes «muralistes» de renommée internationale (ils ont réalisé des œuvres monumentales aux Etats-Unis, en Australie, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Angleterre, en Finlande…) travaillent en utilisant plusieurs images, superposées les unes aux autres. Leur intention est de créer une sorte de mariage entre les parties figuratives. Certaines pièces disparates se complètent de façon étrange et belle pour former un tableau unique. Avec des références aux mondes humain et animal, Telmo & Miel créent des créatures complexes et des scénarios fantastiques.

Dans l'œuvre réalisée pour Namur, qui mesure près de 60 mètres de longueur, les artistes ont mis en scène un chat qu'un enfant essaye d'attirer à lui alors qu'il lorgne lui-même vers une souris. Cette souris, aux grandes oreilles et au regard mutin, avait été «effacée» par un citoyen anonyme quelques semaines après sa création mais elle a été repeinte à la demande de la Ville en mai dernier. Au grand bonheur des enfants qui la saluent chaque matin en allant à l'école !

Cette peinture murale de Telmo&Miel est le fruit d'une collaboration entre le service de la Culture de la Ville de Namur et Bjorn Van Poucke de la société The Crystal Ship (anciennement Street Art Belgium) dans le cadre de Namur Confluent Culture. Depuis 2014, ce partenariat a débouché sur la création de quatre projets artistiques : la fresque de l'artiste **Eyes-B** sur le mur de l'aile Eden, «Vive Nameur po tot» de **Kahef** sur le mur de la résidence Baduelle (rue Basse Marcelle), «Skills» de **Drash** sur un des pignons de l'Institut Technique Henri Maus et le parcours de sculptures miniatures d'**Isaac Cordal**.

Avec sa fresque réalisée sur un mur de Quai 22 en septembre 2018, **Sam Laloux** élargit le parcours d'art urbain au campus universitaire. Sensible au mouvement Pop Art et au travail de Roy Lichtenstein, l'artiste namurois a produit une œuvre pleine de couleur et de sensualité qui ne manquera pas de toucher le public estudiantin et d'attirer, dans ce quartier en pleine mutation, la curiosité des habitants et des visiteurs.

A l'occasion du **Graffitti Festival Pshitt**, organisé en mai 2019, le street art a investi le parking des Casernes : 37 fresques éphémères ont été réalisées en un week-end par des artistes venus de toute la Belgique. Lors de ce festival, la Ville a confié le mur de l'ancien Pavillon du Tourisme, square Léopold, à **P Butza et Joder Saiz**. Ces deux graffeurs espagnols ont donné naissance à une créature colorée hybride qui a suscité pas mal de vocations artistiques autour d'elle. Fin de l'été, le Namurois **Mister X** prendra possession des lieux et apportera sa patte au mur du square Léopold.

A travers toutes ces interventions, auxquelles viennent s'ajouter les trois nouvelles peintures réalisées en juin et plusieurs fresques monumentales dans les prochains mois, la Ville souhaite inviter les Namurois et visiteurs à prendre le temps de découvrir de nouveaux lieux et porter un autre regard sur Namur.



Esquisse : Demis

Réalisations street art à venir (été 2019) :

> **Fresque de Farmprod** (collectif bruxellois)
Espace Laloux à Jambes, avenue Reine Astrid 11 à Jambes
Sujet : le folklore (Masuis et Cotelis jambois)

> **Fresque de Nean** (collectif Propaganza)
Mur de la rue Sergent Vrithoff
Sujet : adolescente dans paysage urbain

> **Fresque de Demis** (collectif Drash / Namur)
Façade de la Villa Balat, Quai de Meuse 39 à Jambes
Sujet : œuvre inspirée par les motifs végétaux / l'art nouveau et le travail architectural d'Alphonse Balat

> **Fresque de Mehsos** (artiste / Namur)
Bâtiment de la Joie du Foyer (Hastedon)
Sujet libre. Le projet sera proposé aux votes du public via la plateforme participative
Réalisation : 2020

NAMUR CAPITALE

NAMUR CONFLUENT CULTURE

Contacts : Service Culture de la Ville de Namur
• **Valérie Sacchi**, chargée de communication
tél : 081 24 63 22 / 0475 63 94 02 - valerie.sacchi@ville.namur.be
• **Viviane Van Lancker,** chargée de projets
tél : 081 24 65 13 - viviane.vanlancker@ville.namur.be

www.facebook.com/namurlartdanslaville
www.namur.be