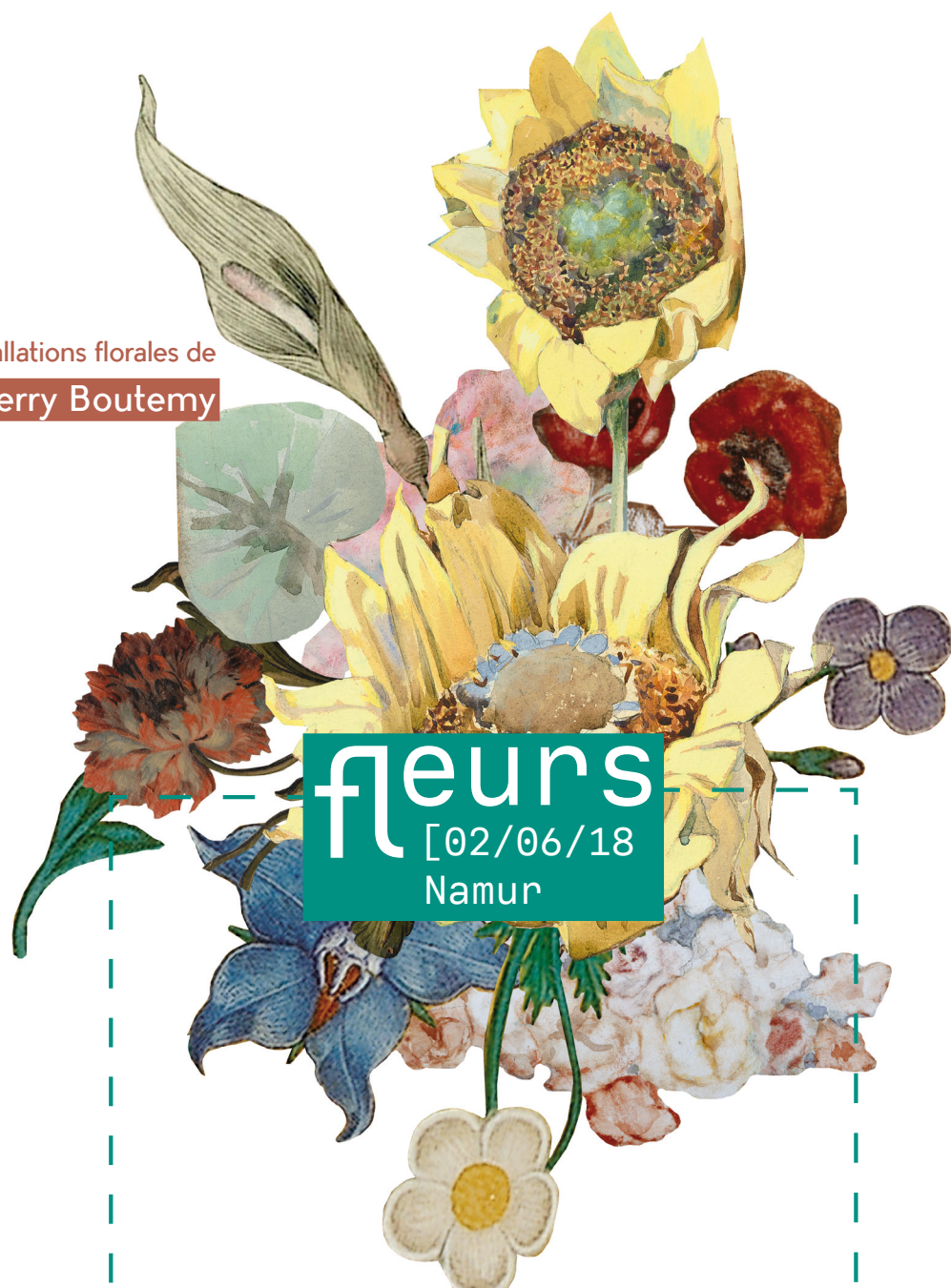


Installations florales de
Thierry Boutemy



apprivoisées

**TreM.a - musée
des arts anciens**

▶ 02/09/18]

plaisantes

**Les Bateliers -
arts décoratifs**

▶ 23/09/18]

lascives

**musée
Félicien Rops**

▶ 23/09/18]

Sommaire

1. Présentation générale
2. Fleurs apprivoisées - jusqu'au 2/9/18
3. Fleurs plaisantes - jusqu'au 23/09/18
4. Fleurs lascives - jusqu'au 23/09/18
5. Thierry Boutemy - Installations florales
6. Visites
7. Les activités du week-end
8. Les nocturnes du jeudi
9. Stages
10. Apé'Rops
11. Visuels disponibles pour la presse
12. Extraits Audioguides
13. Informations pratiques
14. Contacts presse

1. Présentation générale

Fleurs 2018 L'été sera fleuri à Namur !

De tous temps, les fleurs ont été admirées des promeneurs, des philosophes, des poètes et des artistes. Dans le quotidien des hommes, vivantes ou séchées, elles décorent les maisons, s'offrent dans des moments de joie ou de tristesse, donnent une signification ou un éclat particulier aux étapes de la vie.

Objets d'études, symboles ou éléments de décoration, fleurs isolées et autres bouquets ont inspiré les plus grands artistes et scientifiques.

Du Moyen Âge au 19^e siècle, trois expositions vous emmènent à la découverte de cette thématique fleurie et des installations florales de Thierry Boutemy.

De nombreux partenaires proposent d'autres activités durant cette période estivale : l'église Saint-Loup, la tour d'Anhaive, la galerie Détour, le château de Thozée, la galerie du Beffroi, etc.

Rendez-vous sur www.fleurs2018.be pour le programme complet des activités

2. Fleurs apprivoisées [Trem.a - musée des arts anciens / jusqu'au 02/09/18](http://www.trem.a)

Médicinales, culinaires, symboliques, galantes ou décoratives, les fleurs sont utilisées à diverses fins par les hommes du Moyen Âge. Les très nombreuses représentations transmises par les textes et les images au fil des arts médiévaux démontrent leur omniprésence dans le quotidien de nos aïeux.

L'étude de ces témoignages est révélatrice des mœurs du temps. Par-delà un panorama des connaissances botaniques et de leur évolution, par-delà une histoire des représentations florales et des techniques graphiques, c'est le système de pensée médiéval qui se dévoile à travers les œuvres : mentalités et croyances, rites, coutumes, activités et attitudes humaines.

www.museedesartsanciens.be

Le Trem.a - musée provincial des Arts anciens du Namurois offre au public un riche ensemble d'œuvres qui témoigne de la maîtrise technique et de la sensibilité artistique des artistes et artisans du Moyen Âge et de la Renaissance. Parmi les nombreux trésors que recèle le musée, deux ensembles remarquables doivent être mentionnés : le Trésor d'Oignies (13^e s.) et les peintures du paysagiste Henri Bles (16^e s.). Pièces d'orfèvrerie, peintures, sculptures mais également verreries éblouiront le visiteur en le replongeant, le temps d'une visite, dans l'univers foisonnant du monde médiéval.

3. Fleurs plaisantes [Les Bateliers - arts décoratifs / jusqu'au 23/09/18](http://www.bateliers.be)

Côté cour: le musée des arts décoratifs de Namur expose aux Bateliers, dans les magnifiques décors de l'ancien hôtel particulier des comtes de Groesbeeck et des marquis de Croix, des œuvres des 18^e et 19^e siècles illustrant le thème floral dont de nouvelles acquisitions et des prêts inédits. Un dialogue avec des œuvres d'artistes actuels vivifiera les salons d'époque.

Côté jardin: à partir du 1^{er} août, l'exposition s'étendra au jardin à la française du musée avec des créations contemporaines. (Re) découvrez cet espace de verdure unique au centre-ville, après une fermeture de 5 ans.

Au sein de l'ancien hôtel de Groesbeeck-de Croix, édifice classé au patrimoine exceptionnel, le Musée des Arts décoratifs de Namur offre au public l'une des plus riches collections d'art et d'arts décoratifs allant du 17^e au 19^e siècle (peinture, sculpture, mobilier, tapisseries, verrerie, orfèvrerie, faïence, etc.). Cette évocation d'une demeure prestigieuse du 18^e siècle emmène les visiteurs dans un voyage temporel à la découverte de la vie d'une grande famille de l'époque dans un décor scintillant et prestigieux apprécié des cinéastes. Temporairement fermé pour restauration depuis 2013, le musée ouvre ses portes à l'occasion d'événements culturels.

www.namur.be – www.facebook.com/lesbateliersnamur

4. Fleurs lascives Musée Félicien Rops / jusqu'au 23/09/18

En partant de l'intérêt de Félicien Rops pour les fleurs et, plus largement, de l'engouement de la bourgeoisie du 19^e siècle pour les plantes, les serres et les jardins, *Fleurs lascives* met en scène les liens qui se tissent entre curiosités botaniques et représentations artistiques, entre sciences et arts. Inspirés par le discours scientifique de l'époque, certains artistes fin-de-siècle développent une véritable passion pour les fleurs, surtout pour celles particulièrement en vogue comme l'orchidée, le lys, l'iris ou la rose. Durant la période symboliste, les fleurs sont réinventées par les artistes qui les transforment en fonction de leur forme érotique suggestive. Les peintures, dessins, sculptures et photographies sélectionnés pour cette exposition sont placés en regard des revues horticoles les plus en vue de l'époque, des herbiers, des ouvrages scientifiques, mais aussi des œuvres littéraires, au travers d'extraits représentatifs.

www.museerops.be

Situé au cœur du vieux Namur, le musée présente la vie et l'œuvre de Félicien Rops de ses débuts comme caricaturiste à ses travaux les plus sulfureux. Né en 1833 et mort en 1898, Félicien Rops a parcouru le 19^e siècle, ce siècle bouleversé par le progrès industriel, l'évolution des mœurs et la Modernité qui allait donner naissance au Symbolisme en art. Le musée se veut le lieu d'expression de ce tempérament hors du commun.

Le parcours de l'exposition permanente offre une approche complète de l'œuvre de Rops dans sa diversité : les débuts dans la satire sociale et la caricature, la lithographie, l'esprit baudelairien, la vie parisienne, l'émergence de l'œuvre gravé et l'omniprésence de la femme, l'érotisme, les liens avec le monde littéraire, les voyages... Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires abordant les thèmes du 19^e siècle, de la gravure, d'artistes-graveurs contemporains belges et étrangers, etc. Possibilités de nombreuses animations pédagogiques.

5. Thierry Boutemy - Installations florales

Fleuriste installé à Bruxelles, Thierry Boutemy a travaillé sur le film *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola (2006) et est devenu une personnalité dans le monde de la mode, de l'art, du cinéma et des événements. En 2017, son intervention aérienne et poétique sur la façade du chocolatier Pierre Marcolini à Bruxelles a été fortement remarquée.

Thierry Boutemy s'inspire du contenu des expositions dans les musées namurois pour proposer des interventions insolites et originales en lien avec les différentes périodes de l'histoire de l'art. Fleurs naturelles et artificielles, installations florales raviront les visiteurs qu'ils soient amateurs botanistes ou simples promeneurs. À découvrir dans la cour du TreM.a – musée des arts anciens, dans le jardin du musée Rops et sur la façade de la Maison de la culture en travaux.



© Thierry Boutemy

6. Visites

- Visite individuelle
Commentaires sur les œuvres
(franç/ndls) : téléchargement gratuit via QRCode au TreM.a
et au musée Rops + sur Ipod en location au musée Rops
(2€)
- Visite guidée pour groupes
 - par lieu : 40€ par guide (1h) + droit d'entrée
Réservation dans chaque lieu
 - pour les 3 expos : 80€ par guide (2h) + droit d'entrée,
départ et réservation centralisée au TreM.a
Possibilité de visites en 3 langues : fr/ndls/angl (limité à
20 pers./guide)
- Visite-atelier pour écoles et associations
Visite de l'exposition *Fleurs lascives* + atelier pratique
(2h, 20 pers.) Prix : 50€ +droit d'entrée. Réservation au
musée Rops

7. Les activités du week-end

03/06 – TreM.a / Bateliers / musée Rops

De 10h à 18h, entrée gratuite

À 10h30, visite guidée gratuite des 3 expositions *Fleurs* (2h, départ et réservation centralisée au TreM.a)

16/06 – Excursion au Jardin botanique de Meise

De 8h30 à 18h30. Prix : 38€ (réduit : 33€)

Programme complet et inscription au musée Rops

01/07 – TreM.a / Bateliers / musée Rops

De 10h à 18h, entrée gratuite

À 10h30, visite guidée gratuite des 3 expositions *Fleurs* (2h, départ et réservation centralisée au TreM.a)

15/07 – TreM.a

À 10h, balade sur la Citadelle de Namur, organisée par l'asbl jamboise Cuisine Sauvage (2h30, départ du parc Reine Fabiola, 5€ / pers., limité à 25 pers., réservation au TreM.a)

05/08 – TreM.a / Bateliers / musée Rops

De 10h à 18h, entrée gratuite

À 10h30, visite guidée gratuite des 3 expositions *Fleurs* (2h, départ et réservation centralisée au TreM.a)

25/08 – TreM.a

À 11h, cours de cuisine des fleurs, suivi d'un repas de dégustation, animé par Alice Caron, experte en gastronomie florale aux nombreux prix littéraires et distinctions (2h, 20€ / pers., limité à 15 pers., réservation au TreM.a)

25/08 – TreM.a

À 15h et 16h30, atelier cuisine des fleurs (sans cuisson) avec dégustation, animé par Alice Caron (40 min, 7€ / pers., limité à 15 pers., réservation au TreM.a)

26/08 – TreM.a

À 11h et 14h, visite guidée de l'exposition et atelier cuisine des fleurs (sans cuisson) avec dégustation, animé par Alice Caron (40 min, 7€ / pers., limité à 15 pers., réservation au TreM.a).

Les cours et ateliers seront suivis d'une séance de signature de l'ouvrage *Les fleurs dans votre assiette* (éd. Lanore), par l'auteure Alice Caron.

02/09 – TreM.a / Bateliers / musée Rops / maison de la Poésie

De 10h à 18h, entrée gratuite aux 3 expositions *Fleurs*

À 11h, 13h et 15h30 : *Des troubadours à Charles Baudelaire*. Les jardins de l'îlot des Bateliers vous ouvrent leur grille pour découvrir en musique des textes fleuris à travers les siècles. Lectures suivies du verre de l'amitié ou d'une collation. En collaboration avec la maison de la Poésie et l'Atelier poétique de Wallonie (1h, activité gratuite, réservation obligatoire à la maison de la Poésie)

À 14h, visite guidée gratuite de l'exposition *Fleurs apprivoisées* (1h, réservation obligatoire au TreM.a)

08-09/09 : Bateliers / musée Rops

Journées du Patrimoine : entrée et visites gratuites

Visites insolites par le performeur Conscience 2.0 aux Bateliers, visites olfactives au musée Rops.

Informations et réservation dans chaque lieu.

8. Les nocturnes du jeudi

07/06 – 18h30 – musée Rops

Visite guidée de l'exposition en compagnie de Laurence Brogniez, professeure à l'ULB et co-commissaire de l'exposition

14/06 – 18h30 – Bateliers

Visite guidée de l'exposition en compagnie de Fabrice Giot, docteur en histoire de l'art, directeur des Bateliers

21/06 – 18h – TreM.a

Atelier de conception de couronnes de fleurs, en compagnie de Petula Rose (limité à 15 pers.)

05/07 – 18h30 – musée Rops

Conférence d'Amélie Van Liefferinge, docteure en histoire de l'art : *La photographie des fleurs vers 1900 : défis techniques et enjeux esthétiques pour l'amateur*

12/07 – 18h30 – Bateliers

Visite libre jusqu'à 20 h

19/07 – 18h – TreM.a

Visite guidée gratuite de l'exposition *Fleurs apprivoisées*, en compagnie d'Anne-Marie Bogaert-Damin, conservatrice honoraire de la BUMP et commissaire de l'exposition

02/08 – 18h30 – musée Rops

Conférence de Denis Diagre, attaché scientifique au Jardin botanique de Meise : *Naturalistes-collecteurs belges du 19^e siècle: au nom de la science ou du commerce?*

09/08 – 18h30 – Bateliers

Visite libre jusqu'à 20 h

16/08 – 18h – TreM.a

Soirée contée, avec Thérèse Mansion et Christine Volvert de la Maison du Conte de Namur

06/09 – 18h30 – musée Rops

Visite-éclair de l'exposition, suivie d'un atelier floral en compagnie de Petula Rose

20/09 – 18h30 – Bateliers

Visite guidée de l'exposition en compagnie de Fabrice Giot, docteur en histoire de l'art, directeur des Bateliers

Le billet d'entrée donne accès gratuitement aux nocturnes du jeudi

9. Stages

Partie de campagne

Stage pour enfants – château de Thozée

Du 02 au 06/07

De 9h à 16h (max. 12 enfants de 8 à 12 ans, 60€)

En coll. avec le Fonds Félicien Rops

Programme complet et inscription au musée Rops

Flower Power

Stage pour adolescents – musée Rops

Du 20 au 24/08

De 9h à 16h (max. 12 adolescents de 12 à 16 ans, 60€)

Programme complet et inscription au musée Rops

10. Apé'Rops

08/06 – Fleurs des champs

À 12h30, visite guidée du jardin des senteurs, situé à la Citadelle de Namur, lunch au Belvédère, 7€.

Réservation au musée Rops

Pour toutes ces activités, infos et réservations obligatoires auprès de chaque partenaire.

11. Visuels disponibles pour la presse

TreM.a - musée des arts anciens



Jean De Meung et Guillaume De Lorris, *Le Roman de la Rose*, vers 1350-1360. Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms. 1126, fol. 106r (Bel Accueil remerciant l'amant pour sa couronne de roses) © Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, cliché IRHT



Lys, dans *Florilegium artis naturam imitantis*, 1630-1640. Namur, Bibliothèque universitaire Moretus Plantin, RMNC42, fol. 85 © Bibliothèque universitaire Moretus Plantin



Pendentif en forme de diptyque, *L'Annonciation*, 1^{ère} ½ du 15^e siècle. Paris, Musée du Louvre, inv. OA52 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi



Maitre de 1473, *Triptyque de Jan de Witte*, 1473. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 7007 © MRBAB, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Bateliers – arts décoratifs



F. Roucourt, *La Charité*, 1794, terre cuite © Agence Phar



Ruth Moilliet, *Pollination stems, meadow collection*, installation dans le jardin dès le 1^{er} août © R. Moilliet



Laurence Aguerre, *Petites Roses rouges*, détail pour l'ornementation du Salon Louis XVI © L. Aguerre



Service en porcelaine de Meissen, détail d'une tasse et d'une sous-tasse, 18^e s. © Th. Oger, Ville de Namur



Salon aux toiles florales

Musée Rops



Félicien Rops, *Flore*, s.d., aquarelle sur carton et crayon de couleur sur fond doré, 23 x 16 cm. Otterlo, Kröller-Müller Museum, inv. KM 107.152



Fernand Khnopff, *Des roses*, 1912, pastel sur papier, 27 x 38,5 cm. Tournai, musée de Beaux-Arts. Propriété de l'Office national des musées de Belgique, inv. 1971 / n°386



Paul Berthon, *Sa très gracieuse Majesté la Reine Wilhelmine*, c.1901, lithographie en couleur, 54,5 x 56 cm. Collection privée



Wilhelm List, *Le Miracle des roses*, ca 1897, huile sur toile, 162 x 82 cm. Quimper, musée des Beaux-Arts, inv.75-27-1

12. Extraits des audioguides

Un peu d'histoire botanique...

Pharmacie et botanique, des disciplines conjointes, de l'Antiquité au XV^e siècle

Depuis les temps les plus reculés, l'Homme a montré un intérêt pour les plantes et la nature. À partir de l'Antiquité, ce sont surtout les aspects thérapeutiques de celles-ci qui ont retenu l'attention des penseurs. Dans la Grèce antique, Aristote, puis Théophraste développent une approche philosophique de la nature. Le premier siècle après Jésus-Christ est marqué par deux œuvres botaniques importantes : l'*Histoire Naturelle* de Pline l'Ancien, vaste compilation en latin d'écrits d'auteurs grecs, et le *De Materia Medica* de Dioscoride, décrivant près de sept-cents végétaux, animaux et minéraux, alors utilisés pour leur pouvoir guérisseur.

Pharmacie et botanique se développent donc comme deux disciplines conjointes.

Durant tout le Moyen Âge, les connaissances botaniques restent encore largement tributaires des textes des Anciens, qui sont massivement recopiés et compilés.

Ce n'est qu'au XIV^e siècle que commence l'étude des plantes pour elles-mêmes. Au siècle suivant, la botanique est encore vue sous ses dimensions pharmacologiques et thérapeutiques mais de grandes révolutions se préparent, rendues possibles grâce notamment à l'invention de l'imprimerie.

Vers la botanique moderne : la révolution picturale du début du XVI^e siècle

Dans les premières décennies du XVI^e siècle, une première ébauche de la botanique scientifique moderne apparaît. Elle s'accompagne d'un renouveau indispensable de l'illustration botanique, qui s'opère grâce au recours à des images réalistes et identifiables, scientifiques, qui rompent avec la tradition des figures mnémoniques (destinées à aider la mémoire).

Cette avancée se concrétise dans la parution d'herbiers qui montrent les plantes de nos régions et, progressivement, les récoltes et nouveautés ramenées des voyages lointains. Les textes sont cependant encore dans la lignée médiévale, repris et interprétés des Anciens, mais ils évoluent progressivement vers la description physique des plantes. Textes, dessins et gravures sont ainsi l'œuvre d'auteurs distincts. C'est alors l'image qui est l'élément novateur dans la connaissance des plantes.

La naissance de la botanique moderne dans la deuxième moitié du XVI^e siècle

Depuis plusieurs décennies, l'Europe et nos régions sont en pleine effervescence. (R)évolutions, culturelles et scientifiques, et innovations, se multiplient et donnent progressivement naissance à la botanique scientifique moderne. La tendance de cette deuxième moitié du siècle est à l'observation de plus en plus minutieuse de la nature, afin de la saisir dans toute sa diversité. Il n'est dès lors à présent plus question de s'en tenir aux connaissances des Anciens et d'en compiler les textes. Les médecins, botanistes et savants de l'époque livrent de nouvelles descriptions des plantes, abandonnent les classifications habituelles et tentent des essais d'organisation jusqu'alors inédite.

Félicien Rops et l'éclosion de la fleur érotique

Bienvenue au musée Félicien Rops, pour la découverte de l'exposition *Fleurs lascives*. Au 19^e siècle, les fleurs semblent être partout : sur les marchés, dans les jardins d'hiver, dans les expositions d'horticulture et aux cimaises des salons d'art, sur les chapeaux des élégantes et à la boutonnière des esthètes. Elles passionnent les botanistes, attirent les bourgeois, séduisent l'œil des artistes et inspirent, par leurs noms suggestifs, les poètes. Durant la période symboliste, les fleurs sont réinventées par les artistes qui les transforment en fonction de leur forme érotique suggestive.

Rops, amateur de botanique, passionné de représentations florales, a utilisé les fleurs dans divers registres. Que ce soit pour faciliter ses contacts familiaux, donner du sens à ses illustrations ou décorer des objets qui ont assis sa position d'homme de réseau, son amour des végétaux n'est plus à démontrer. « Je finirai jardinier » dira-t-il, tant les fleurs furent pour lui, un moyen d'expression, de communication, d'étonnement et d'intense satisfaction.

Un Rops aux multiples visages se dévoile à travers cette thématique florale : le fou du roi, le poète, l'artisan, le rebelle mais aussi le bourgeois qui ne s'assume pas. « J'ai préféré la fleur des champs au ruban de la Légion d'honneur, les fleurs m'ont consolé de bien des peines, et les honneurs ne sont faits que pour ceux qui les aiment & les recherchent. », écrira-t-il tout en acceptant cette fameuse Légion d'honneur en 1889.

Cet intérêt pour les plantes de la part de Rops n'aurait pu s'épanouir sans la possession de demeures pourvues de jardins où expérimenter la botanique. Autrement dit, cet attrait pour la culture des fleurs s'accompagne nécessairement du statut de bourgeois, celui-là même qu'il conspua tout au long de sa vie. Il put profiter de la serre familiale de Namur, puis du château de sa femme, Charlotte Polet de Faveaux, à Thozée. Ensuite, après 1874 et la rupture avec son épouse, ce sera l'exil à Paris où il rencontre Léontine et Aurélie Duluc, ses maîtresses couturières, avec lesquelles il s'installe en 1884 à la Demi-Lune, une demeure campagnarde à Corbeil-Essonnes. Il y cultive de nombreuses espèces de roses. Lors de ses nombreux voyages, Rops prend le temps de s'intéresser à la flore locale. Il réalise, dans le nord de l'Europe, en 1874, un herbier de fleurs indigènes, sans doute davantage pour garder un souvenir des paysages parcourus que pour en étudier scientifiquement les espèces. En Méditerranée, aussi, il rassemble des échantillons en 1875 lors d'un séjour à Nice, Monaco et Monte-Carlo. Séville et Tolède, visitées en 1880, leur laissent des souvenirs olfactifs et visuels de la végétation espagnole. De son voyage aux Etats-Unis et au Canada en 1887, il s'ébahit devant les plantes d'Égypte, les lotus à fleurs roses, les nymphéacées de la Floride, et ramène des spécimens exotiques, comme ces anémones qu'il arrache dans les bois du Canada ou ces plantes grimpantes des bords de l'Hudson.

Grand fut son intérêt pour les noms savants des plantes, leur préférant pourtant les allusions érotiques aux identifications scientifiques des échantillons collectionnés en amateur. En l'associant au corps de la femme, Rops érotise la fleur. Un langage des « fleurs ropsiennes » se développe à travers ses dessins et gravures parsemés de bouquets et vases fleuris. N'hésitez pas à voir ou revoir les salles permanentes consacrées à Félicien Rops où sont exposés les herbiers, carnets de notes et autres documents en lien avec les fleurs. Un logo fleuri vous aidera à repérer les œuvres concernées par la thématique.

13. Informations pratiques

www.fleurs2018.be

► **TreM.a - musée des arts anciens**

(02/06 - 02/09/18)

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - Rue de Fer, 24

5000 Namur - 081/77 67 54

musee.arts.anciens@province.namur.be

► **Les Bateliers - arts décoratifs**

(02/06 - 23/09/18)

Rue Joseph Saintraint, 3 - 5000 Namur

081/24 87 20 - museeartsdecoratifs@ville.namur.be

► **musée Félicien Rops**

(02/06 - 23/09/18)

Rue Fumal, 12 - 5000 Namur

081/77 67 55 - info@museerops.be

Ouverts du mardi au dimanche, de 10h à 18h

En juillet et août, le TreM.a et le musée Rops sont ouverts tous les jours de la semaine

Chaque lieu est ouvert en nocturne un jeudi / mois jusqu'à 20h

Tarif

Billet combiné pour les 3 expositions et les collections permanentes : 10€

Réduction (étudiants / seniors / groupes) : 6€

Gratuité : moins de 18 ans, art. 27, groupes scolaires,

1^{er} dimanche du mois

Billet combiné en vente jusqu'au 02/09 uniquement. Au-delà de cette date, les expositions au musée Rops et aux Bateliers sont accessibles au tarif habituel

Le billet d'entrée donne accès gratuitement aux nocturnes du jeudi

Catalogues en vente au TreM.a et au musée Rops : 12€ chacun, 20€ pour les 2

14. Contacts presse

TreM.a - musée des arts anciens : Marie Dewez +32 81 77 57 61 marie.dewez@province.namur.be

Ameline Engelen +32 81 77 53 38

ameline.engelen@province.namur.be

Les Bateliers - arts décoratifs : Valérie Sacchi +32 81 24 63 22

valerie.sacchi@ville.namur.be

Musée Félicien Rops : Valérie Minten

+32 81 77 53 70 - valerie.minten@province.namur.be



LES BATELIERS
arts décoratifs



6 Loterie
Nationale

LA PREMIÈRE



Wallonie
tourisme
CGT

