

Florale installaties
Thierry Boutemy



fleurs
[02/06/18
Namur

apprivoisées

TreM.a - musée
des arts anciens
▶ 02/09/18]

plaisantes

Les Bateliers -
arts décoratifs
▶ 23/09/18]

lascives

musée
Félicien Rops
▶ 23/09/18]

Inhoudstafel

1. Algemene voorstelling
2. Fleurs apprivoisées - tot 02/09/18
3. Fleurs plaisantes - tot 23/09/18
4. Fleurs lascives - tot 23/09/18
5. Thierry Boutemy - florale installaties
6. Bezoeken
7. De weekendactiviteiten
8. De donderdagnochturnes
9. Stages
10. Apé'Rops
11. Beschikbare foto's
12. Audiogidsen
13. Praktische info
14. Perscontact

1. Algemene voorstelling

Fleurs 2018 Het wordt een zomer vol bloemen in Namen!

Bloemen oogsten altijd al veel bewondering bij wandelaars, filosofen, dichters en andere kunstenaars. Ze 'fleuren' ook het dagelijks leven van de mens op, vers of gedroogd, versieren het huis, troosten in moeilijke tijden, maken blij als het feest is, geven bijzondere betekenis of glans aan speciale momenten in het leven.

Ze worden bestudeerd, gelden als symbolen, verlenen decors een aparte toets, dienden als inspiratiebron voor de grootste kunstenaars en wetenschappers, soms afzonderlijk, soms in hele ruikers.

Drie tentoonstellingen voeren u mee op ontdekking van dit bloementhema, van de middeleeuwen tot de negentiende eeuw en langs erg eigentijdse florale installaties van Thierry Boutemy.

Heel wat partners bieden in deze zomertijd nog andere activiteiten aan: de Saint-Loupkerk, de toren van Anhaive, de galerie Détour, het kasteel van Thozée, de Galerie du Beffroi, enz.

Een voorsmaakje op www.fleurs2018.be

2. Fleurs apprivoisées TreM.a - musée des arts anciens / tot 02/09/18

De middeleeuwer gebruikt bloemen voor allerlei doeleinden, om te genezen, om te koken, als symbool, om te verleiden of om zijn woning op te smukken. Ze zijn dan ook heel vaak terug te vinden in teksten en afbeeldingen van de middeleeuwse kunsten, die aantonen dat ze alom aanwezig waren in het dagelijks leven van onze voorouders.

De studie van deze getuigenissen spreekt boekdelen over de zeden in die tijd. Ze geven een beeld van de plantenkennis en de evolutie van die kennis, ze schetsen de geschiedenis van de weergave van bloemen en van de grafische technieken. Maar de werken onthullen vooral het middeleeuwse gedachtegoed, met zijn denkwijzen en zijn geloofsopvattingen, zijn rituelen, gebruiken, menselijke bezigheden en gedragingen.

www.museedesartsanciens.be

Het TreM.a - musée provincial des Arts anciens du Namurois biedt het publiek een rijke waaier werken aan die getuigen van het technisch vakmanschap en de artistieke fijngevoeligheid van de kunstenaars en ambachtslieden in de middeleeuwen en de renaissance. Het museum bevat veel schatten, maar twee ervan zijn bijzonder opmerkelijk: de Schat van Oignies (13^e eeuw) en de doeken van landschapsschilder Henri met de Bles of Henri Bles (16^e eeuw). Smeedwerk, schilderijen, beeldhouwwerken, maar ook glaswerk zullen de bezoekers werkelijk begeistern tijdens hun reis naar de bruisende middeleeuwen.

3. Fleurs plaisantes Les Bateliers - arts décoratifs / tot 23/09/18

Het Naams museum voor sierkunsten stelt in Les Bateliers, in de prachtige decors van de vroegere meesterwoning van de graven van Groesbeeck en de markiezen de Croix, werken uit de 18^{de} en de 19^{de} eeuw ten toon, die het bloementhema uitstekend illustreren met zowel nieuwe acquisities als nooit eerder geziene bruikleenwerken. Een dialoog met werken van hedendaagse kunstenaars zal volop leven brengen in de salons van toen.

Het 'toemaatje' van de tentoonstelling: vanaf augustus loopt ze verder in de Frans aangelegde tuin van het museum met eigentijdse creaties. (Her)ontdek deze unieke groene ruimte in het stadscentrum, na een sluiting van vijf jaar.

Binnen de muren van de meesterwoning de Groesbeeck-de Croix, geklasseerd als uitzonderlijk erfgoed, bevindt zich het museum voor decoratieve kunst van Namen. Dit museum toont het publiek een ruime kunstcollectie en decoratieve kunst uit de 17^{de} tot de 19^{de} eeuw (schilderkunst, beeldhouwkunst, meubels, wandtapijten, glaswerk, edelsmeedkunst, aardewerk enz.) Deze evocatie van een prestigieuze woning uit de 18^{de} eeuw neemt de bezoekers mee voor een tijdloze reis. Men ontdekt er hoe de grote families uit die periode leefden in een schitterend en prestigieus decor dat ook door cineasten erg geapprecieerd wordt. Het museum is tijdelijk gesloten voor restauratiewerken sinds 2013 maar opent zijn deuren ter gelegenheid van specifieke culturele evenementen.

www.namur.be – www.facebook.com/lesbateliersnamur

4. Fleurs lascives Musée Félicien Rops / tot 23/09/18

Het vertrekpunt is de grote belangstelling van Félicien Rops voor bloemen, die dan opengetrokken wordt naar de begeestering van de negentiende-eeuwse bourgeoisie voor planten, serres en tuinen. Zo onsceneert 'Fleurs lascives' de banden die werden geweven tussen botanische curiositeiten en artistieke voorstellingen, tussen wetenschap en kunst. Sommige fin-de-sièclekunstenaars inspireren zich op het wetenschappelijke betoog van hun tijd, om zelfs een heuse passie op te vatten voor bloemen, en dan vooral deze die toen volop in de mode waren, zoals de orchidee, de lelie, de iris, de roos. In de symbolistische tijd vinden de kunstenaars de bloemen opnieuw uit, kneden ze om naargelang hun suggestieve erotische vorm. De schilderijen, tekeningen, beeldbouwwerken en foto's die voor deze tentoonstelling werden geselecteerd, worden gespiegeld aan de populairste tuintijdschriften van toen, aan herbaria, wetenschappelijke werken, maar ook literaire werken, aan de hand van representatieve uittreksels.

www.museerops.be

Het museum, dat zich in het oude centrum van Namen bevindt, stelt het leven en werk van Félicien Rops voor van het begin van zijn carrière als karikaturist tot zijn meer gewaagde werken. Félicien Rops werd geboren in 1833 en stierf in 1898 en beleefde de negentiende eeuw, een periode die gekenmerkt wordt door de industriële revolutie, een evolutie van waarden en normen en de Moderniteit die plaats maakt voor het Symbolisme in de kunst. Het museum wil een plaats zijn waar het temperament van deze uitzonderlijke kunstenaar tot uiting kan komen. Het parcours van de permanente collectie biedt een volledig overzicht van het werk van Rops in al zijn diversiteit: het begin van zijn carrière met sociale satire en karikaturen, lithografieën, de samenwerking met Baudelaire, het leven in Parijs, de opkomst van de gravures en de alom aanwezigheid van de vrouw, het erotische, de banden met de literaire wereld, zijn reizen, enz. ...

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de negentiende eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.

5. Thierry Boutemy - Florale installaties

De bloemenkunstenaar uit Brussel, Thierry Boutemy, werkte mee aan de film *Marie-Antoinette* van Sofia Coppola (2006) en is vandaag een heuse persoonlijkheid in de wereld van de mode, de kunst, de film en de evenementen. Zijn etherische en poëtische creatie op de gevel van chocolademaker Pierre Marcolini in Brussel in 2017, bleef zeker niet onopgemerkt. Thierry Boutemy inspireert zich op de inhoud van de tentoonstellingen in de Naamse musea om ongewone en originele bloemstukken te tonen, gelinkt aan de verschillende periodes in de kunstgeschiedenis. Echte en kunstbloemen en allerlei florale installaties zullen zowel de gewone wandelaars als plantenliefhebbers betoveren. Te ontdekken op de binnenplaats van het TreM.a – het museum voor oude kunsten, in de tuin van het Rops Museum en op de gevel van het 'Maison de la culture', waar momenteel werken plaatsvinden.



© Thierry Boutemy

6. Bezoeken

- Individueel bezoek

Toelichting bij de werken (NL/FR): gratis te downloaden via QRCode in het TreM.a en het Rops Museum + op Ipod, te huur in het Rops Museum (2€)

- Rondleiding voor groepen
 - per locatie: 40€ per gids (1 uur) + toegangsbiljet
 - Reservatie op elke locatie
- voor de drie tentoonstellingen: 80€ per gids (2 uur) + toegangsbiljet, vertrek en gecentraliseerde reservatie bij het TreM.a
 - Bezoeken mogelijk in drie talen: nl/fr/eng (beperkt tot 20 pers./gids)
- Bezoek-workshop voor scholen en verenigingen
 - Bezoek aan de tentoonstelling + praktische workshop (2uur, 20 pers.) Prijs: 50€ + toegangsbiljet
 - Reserveren bij het Rops Museum

7. De weekendactiviteiten

03/06 – TreM.a / Bateliers / Rops Museum

Van 10 tot 18 uur, gratis toegang. Om 10u30, gratis rondleiding door de drie bloemententoonstellingen (2 uur, vertrek en gecentraliseerde reservatie bij het TreM.a)

16/06 – Uitstap naar de Plantentuin van Meise

Van 8u30 tot 18u30. Prijs: 38€ (verlaagd tarief: 33€)
Volledig programma en inschrijving bij het Rops Museum

01/07 – TreM.a / Bateliers / musée Rops

Van 10 tot 18 uur, gratis toegang
Om 10u30, gratis rondleiding door de drie bloemententoonstellingen
(2 uur, vertrek en gecentraliseerde reservatie bij het TreM.a)

15/07 – TreM.a

Om 10 uur, wandeling op de citadel van Namen, georganiseerd door de vzw uit Jambes Cuisine Sauvage (2 ½ uur, vertrek aan het park Reine Fabiola, 5€ / pers., beperkt tot 25 pers., reserveren bij het TreM.a)

05/08 – TreM.a / Bateliers / Rops Museum

Van 10 tot 18 uur, gratis toegang
Om 10u30, gratis rondleiding door de drie bloemententoonstellingen (2 uur, vertrek en gecentraliseerde reservatie bij het TreM.a)

25/08 – TreM.a

Om 11 uur, cursus koken met bloemen, gevolgd door een maaltijd, begeleid door Alice Caron, deskundige in bloemengastronomie die tal van literaire prijzen en onderscheidingen won
(2 uur, 20€ / pers., beperkt tot 15 pers., reserveren bij het TreM.a).

25/08 – TreM.a

Om 15u en om 16u30, workshop koken met bloemen (no-bake), met proeven, begeleid door Alice Caron (40 min, 7€ / pers., beperkt tot 15 pers., reserveren bij het TreM.a).

26/08 – TreM.a

Om 11u en om 14 uur, rondleiding door de tentoonstelling en workshop koken met bloemen (no-bake), met proeven, begeleid door Alice Caron (40 min, 7€ / pers., beperkt tot 15 pers., reservatie bij het TreM.a).

De cursussen en workshops worden gevolgd door een signeersessie van het boek 'Les fleurs dans votre assiette' (uitg. Lanore), door de schrijfster Alice Caron.

02/09 – TreM.a / Bateliers / Rops Museum / Maison de la Poésie

Van 10 tot 18 uur, gratis toegang tot de drie bloemententoonstellingen

Om 11u, 13u en 15u30: *Van de troubadours tot Charles Baudelaire*. De tuinen van het complex 'îlot des Bateliers' zetten hun hek voor u open, om er te luisteren naar teksten over bloemen door de eeuwen heen, op muziek gezet. De voorlezingen worden gevolgd door een hapje en drankje. In samenwerking met het Maison de la Poésie en het Atelier poétique de Wallonie (1 uur, gratis activiteit, reservatie verplicht bij het Maison de la Poésie).

Om 14 uur, gratis rondleiding door de tentoonstelling 'Fleurs apprivoisées' (1 uur, reservatie verplicht bij het TreM.a).

08-09/09 – Les Bateliers / Rops Museum

Open Monumentendagen: toegang en bezoeken gratis. Ongewone bezoeken door de performer *Conscience 2.0* in Les Bateliers, geurbezoeken in het Rops Museum. Info en reserveren op elke locatie.

8. De donderdagnochten

07/06 – 18u30 – Rops Museum

Rondleiding door de tentoonstelling in het gezelschap van Laurence Brogniez, docente aan de ULB en co-commissaris van de tentoonstelling.

14/06 – 18u30 – Les Bateliers

Rondleiding door de tentoonstelling, in het gezelschap van Fabrice Giot, doctor in de kunstgeschiedenis en directeur van Les Bateliers.

21/06 – 18 uur – TreM.a

Workshop bloemkronen ontwerpen, in het gezelschap van Petula Rose (beperkt tot 15 pers.).

05/07 – 18u30 – Rops Museum

Lezing over de bloemenfotografie omstreeks 1900 door Amélie Van Liefferinge, doctor in de kunstgeschiedenis: *La photographie des fleurs vers 1900: technische en esthetische uitdagingen voor de liefhebber.*

12/07 – 18u30 – Les Bateliers

Vrij bezoek tot 20 uur

19/07 – 18 uur – TreM.a

Gratis rondleiding door de tentoonstelling 'Fleurs apprivoisées', in het gezelschap van Anne-Marie Bogaert-Damin, ere-conservatrice van de BUMP en commissaris van de tentoonstelling.

02/08 – 18u30 – Rops Museum

Lezing door Denis Diagre, wetenschappelijk attaché bij de Plantentuin van Meise, over de *Belgische naturalisten-verzamelaars in de negentiende eeuw: in de naam van de wetenschap of de handel?*

09/08 – 18u30 – Les Bateliers

Vrij bezoek tot 20 uur

16/08 – 18 uur – TreM.a

Vertelavond, met Thérèse Mansion en Christine Volvert van het Maison du Conte – Namur.

06/09 – 18u30 – Rops Museum

Blitzbezoek aan de tentoonstelling, gevolgd door een bloemenworkshop in het gezelschap van Petula Rose.

20/09 – 18u30 – Les Bateliers

Rondleiding door de tentoonstelling, in het gezelschap van Fabrice Giot, doctor in de kunstgeschiedenis, directeur van Les Bateliers.

Uw toegangsbiljet geeft u gratis toegang tot de donderdagnochten.

9. Stages

Partie de campagne

Stage voor kinderen – kasteel van Thozée

Van 02 tot 06/07

Van 9 tot 16 uur (max. 12 kinderen tussen 8 en 12, 60€)

In samenw. met het Fonds Félicien Rops

Volledig programma en reservatie bij het Rops Museum

Flower Power

Stage voor jongeren – Rops Museum

Van 20 tot 24/08

Van 9 tot 16 uur (max. 12 jongeren tussen 12 en 16, 60€)

Volledig programma en reservatie bij het Rops Museum

10. Apé'Rops

08/06 – Veldbloemen

Om 12u30, rondleiding in de geurtuin op de citadel van Namen, lunch in de Belvédère, 7€.

Reservatie bij het Rops Museum.

Reservatie is verplicht voor alle activiteiten bij de verschillende partners.

11. Beschikbare foto's

TreM.a - musée des arts anciens



Jean De Meung et Guillaume De Lorris, *Le Roman de la Rose*, rond 1350-1360. Parijs, Bibliotheek Sint-Geneviève, Ms. 1126, fol. 106r (Bel Accueil remerciant l'amant pour sa couronne de roses) © Bibliotheek Sint-Geneviève, Parijs, cliché IRHT



Lys, dans *Florilegium artis naturam imitantis*, 1630-1640. Namen, Universitaire bibliotheek Moretus Plantin, RMNC42, fol. 85 © Universitaire bibliotheek Moretus Plantin



Pendentif en forme de diptyque, *L'Annonciation*, 1^{ste} ½ van de 15^{de} eeuw. Parijs, Museum Louvre, inv. OA52 © RMN-Grand Palais (Museum Louvre) / Jean-Gilles Berizzi



Maitre de 1473, *Triptyque de Jan de Witte*, 1473. Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, inv. 7007 © MRBAB, Brussel /foto : J. Geleyns - Art Photography

Bateliers – arts décoratifs



F. Roucourt, *La Charité*, 1794, aardewerk © Agence Phar



Ruth Moilliet, *Pollination stems, meadow collection*, installatie in de tuin vanaf 1 augustus © R. Moilliet



Laurence Aguerre - *Petites Roses rouges*, detail voor versiering van het Salon Louis XVI © L. Aguerre



Servies in porcelain van Meissen, detail van een kopje en ondertas, 18^{de} E. © Th. Oger, Stad Namen



Salon met florale versiering

Musée Rops



Félicien Rops, *Flore*, s.d., aquarel op karton en kleurpotlood op gouden achtergrond, 23 x 16 cm. Otterlo, Kröller-Müller Museum, inv. KM 107.152



Fernand Khnopff, *Des roses*, 1912, pastel op papier, 27 x 38,5 cm. Doornik, museum voor Schone kunsten. Eigendom van het Office national des musées de Belgique, inv. 1971 / n°386



Paul Berthon, *Sa très gracieuse Majesté la Reine Wilhelmine*, c.1901, litografie in kleur, 54,5 x 56 cm. Privé collectie



Wilhelm List, *Le Miracle des roses*, ca 1897, olieverf op doek, 162 x 82 cm. Quimper, museum voor Schone Kunsten, inv.75-27-1

12. fragmenten uit de teksten van de audiogids

Een kleine geschiedenis van de botanica...

Farmacie en botanica, nauw verbonden disciplines van de oudheid tot de 15^{de} eeuw

Sinds het prille begin heeft de mens altijd interesse getoond voor planten en voor de natuur. In de oudheid zijn het vooral de therapeutische aspecten van planten die de aandacht trekken van de grote denkers. In het oude Griekenland ontwikkelen Aristoteles en vervolgens zijn leerling Theophrastus een filosofische benadering van de natuur. In de eerste eeuw na Christus ontstaan twee belangrijke botanische werken: *Naturalis Historia* (Kennis van de natuur) van Plinius de Oudere, een grote compilatie Latijnse geschriften van Griekse auteurs, en *De Materia Medica* (Medische zaken) van Dioscorides, met een beschrijving van bijna zevenhonderd planten, dieren en mineralen die in die tijd werden gebruikt voor hun genezende kracht. De farmacie en de botanica of plantkunde ontwikkelen zich dus als twee samenhangende disciplines.

Tijdens heel de middeleeuwen blijft de botanische kennis grotendeels schatplichtig aan de teksten van de oude Grieken, die massaal worden gekopieerd en gecompileerd.

Het is pas in de 14^{de} eeuw dat men planten aan zich begint te bestuderen. Tijdens de volgende eeuw wordt de botanica nog steeds beschouwd vanuit zijn farmacologische en therapeutische standpunten, maar zien we ook de aanloop naar grote revoluties die onder meer dankzij de uitvinding van de boekdrukkunst worden mogelijk gemaakt.

Onderweg naar de moderne botanica: een picturale revolutie aan het begin van de 16^{de} eeuw

Tijdens de eerste decennia van de 16^{de} eeuw zien we een eerste aarzelende aanzet tot de moderne wetenschappelijke botanica. Hij gaat samen met een belangrijke opleving van de botanische illustratie, die gericht is op realistische, identificeerbare en wetenschappelijke afbeeldingen die breken met de traditie van memonische figuren (om het geheugen te helpen).

Deze vooruitgang wordt vastgelegd in herbaria of plantenboeken die planten tonen uit onze streken en, geleidelijk aan, ook nieuwigheden die worden meegebracht van verre reizen. De teksten passen nog in de middeleeuwse traditie. Het zijn hernemingen en interpretaties van de oude Grieken, maar geleidelijk aan evolueren ze naar een fysieke beschrijving van de planten. Teksten, tekeningen en gravures zijn dan ook het werk van verschillende auteurs. De afbeelding is op dat moment het vernieuwende element binnen de plantenkennis.

Het ontstaan van de moderne botanica in de tweede helft van de 16^{de} eeuw

Europa en onze contreien zijn al enkele decennia in volle bloei. De (r)evoluties, zowel culturele als wetenschappelijke, en innovaties stapelen zich op en leiden stilaan tot het ontstaan van de moderne wetenschappelijke botanica. De trend in de tweede helft van de 16^{de} eeuw is het steeds zorgvuldiger observeren van de natuur in een poging haar te vatten in al haar diversiteit. Er is geen sprake meer van een beperking tot de kennis van de oude Grieken en tot het opnieuw compileren van hun teksten. De artsen, plantkundigen en geleerden uit die periode maken nieuwe beschrijvingen van de planten, stappen af van de gekende classificaties en wagen zich aan tot dan toe nooit geziene indelingen.

Félicien Rops en het ontluiken van de erotische bloem

Welkom in het Félicien Rops Museum en in de tentoonstelling *Fleurs lascives- Zinnelijke bloemen*. In de 19^{de} eeuw lijken bloemen overal aanwezig. Op markten en in wintertuinen, op de tuinbouwtentoonstellingen en zelfs op de wanden van de kunstsalons, op de hoeden van de elegante dames en in knoopsgaten van estheten. Ze begeisteren botanisten, zijn erg in trek bij de burgerij, bekoren het oog van kunstenaars en hun suggestieve namen inspireren de dichters. In het tijdperk van het symbolisme zullen kunstenaars de bloemen heruitvinden en hun suggestieve erotische vormen in hun eigen stijl ombuigen. Rops heeft veel interesse voor de plantkunde. Hij heeft een echte passie voor afbeeldingen van en met bloemen en gebruikt ze zelf ook in verschillende registers. Om zijn familiale contacten makkelijker te maken, om zijn illustraties betekenis te geven of om voorwerpen te versieren, die zijn positie als netwerker onderbouwen. Het lijkt geen enkele twijfel, hij houdt van planten. "Ik word nog tuinier", zal hij zeggen. Omdat bloemen voor hem een manier zijn om zich uit te drukken, om te communiceren. Ze verbazen hem en geven hem intus veel voldoening. Dit bloementhema toont ons een Rops met vele gezichten: de nar, de dichter, de ambachtsman, de rebel, maar ook de burger, de bourgeois die het niet geweten wil hebben. "Ik verkoos de veldbloem boven het lintje van het erelegioen. Bloemen hebben mij zo vaak getroost, mijn leed zo vaak verzacht. Eretkens zijn alleen maar gemaakt voor wie ervan houdt en ernaar streeft", zal hij schrijven, hoewel hij in 1889 het bewuste lintje van het Erelegioen wel aanvaardt.

Die interesse voor planten bij Rops had zich niet zo sterk kunnen ontwikkelen als hij geen landhuizen had gehad met tuinen, waar hij volop kon experimenteren met planten. Met andere woorden, die grote belangstelling voor de bloemeteelt kan niet anders dan gepaard gaan met het statuut van bourgeois. Dat zelfde statuut dat hij zijn leven lang misprijst. Hij kon partij trekken van de familiale serre van Namen en daarna van het kasteel van zijn vrouw, Charlotte Polet de Faveaux, in Thozée. Later, na 1874 en de breuk met zijn echtgenote, leeft hij in ballingschap in Parijs, waar hij de modeontwerpsters Léontine en Aurélie Duluc ontmoet. Zij worden allebei zijn minnares en wonen vanaf 1884 samen met hem in La Demi-Lune, een landhuis op het platteland van Corbeil-Essonnes. Hij zal er talrijke soorten rozen kweken. Op zijn vele reizen neemt Rops de tijd om de lokale bloemen te bestuderen. Zo zal hij in 1874 in Noord-Europa een herbarium van inheemse bloemen aanleggen. Maar dat was waarschijnlijk eerder als aandenken aan de landschappen die hij doorkruiste, dan om de soorten in kwestie wetenschappelijk te bestuderen. In het zuiden van Europa verzamelt hij in 1875 monsters tijdens een verblijf in Nice, Monaco en Monte-Carlo. Van Sevilla en Toledo, die hij in 1880 bezoekt, zal hij visuele en geurherinneringen aan de Spaanse plantenwereld bewaren. Tijdens zijn reis naar de Verenigde Staten en Canada in 1887, is hij verbluft over de planten uit Egypte, de lotussen met roze bloemen, de waterlelies van Florida. Ook van daar brengt hij exotische specimina mee, zoals deze anemonen die hij uitrukt in de Canadese wouden, of deze klimplanten van aan de oevers van de Hudson.

Hij was zeer geïnteresseerd in de geleerde namen van planten. Maar toch verkoos hij de erotische verwijzingen boven de wetenschappelijke benamingen van de monsters die hij als amateur verzamelde. Rops koppelt de bloem aan het vrouwenlichaam en erotiseert ze zo. Doorheen zijn tekeningen en gravures vol ruikers en vazen met bloemen, ontstaat een echte taal van "Ropsiaanse bloemen".

Ga dus zeker een kijkje nemen in de zalen met de vaste collecties van Félicien Rops, waar de herbaria, notitieboekjes en andere documenten rond bloemen uitgesteld zijn. Een bloemenlogo zal u helpen om de werken te vinden die aansluiten bij dit thema.

13. Praktische info

www.fleurs2018.be

► **TreM.a - musée des arts anciens**

(02/06 - 02/09/18)

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - Rue de Fer, 24

5000 Namen - 081/77 67 54

musee.arts.anciens@province.namur.be

► **Les Bateliers - arts décoratifs**

(02/06 - 23/09/18)

Rue Joseph Saintraint, 3 - 5000 Namen

081/24 87 20 - museeartsdecoratifs@ville.namur.be

► **musée Félicien Rops**

(02/06 - 23/09/18)

Rue Fumal, 12 - 5000 Namen

081/77 67 55 - info@museerops.be

Open van dinsdag tot zondag, van 10 tot 18 uur

In juli en augustus zullen het TreM.a en het Rops Museum elke dag open zijn.

Op elke locatie loopt er één donderdagnocturne / maand tot 20 uur.

Tarieven

Combiticket voor de drie tentoonstellingen en de vaste collecties: 10€

Korting (studenten / senioren / groepen): 6€

Gratis: onder de 18, art. 27, schoolgroepen

1^{ste} zondag van de maand

Combiticket enkel te koop tot 02/09. Na deze datum zullen de tentoonstellingen in het Rops Museum en bij Les Bateliers enkel toegankelijk zijn tegen het gebruikelijke tarief.

Uw toegangsticket geeft u gratis toegang tot de donderdagnocturnes.

Catalogi te koop bij het TreM.a en het Rops Museum: 12€ per stuk, 20€ voor de 2.

14. Perscontact

TreM.a - musée des arts anciens : Marie Dewez +32 81 77 57 61 marie.dewez@province.namur.be

Ameline Engelen +32 81 77 53 38

ameline.engelen@province.namur.be

Les Bateliers - arts décoratifs : Valérie Sacchi +32 81 24 63 22

valerie.sacchi@ville.namur.be

Musée Félicien Rops : Valérie Minten

+32 81 77 53 70 - valerie.minten@province.namur.be



LES BATELIERS
arts décoratifs



6 Loterie
Nationale

LA PREMIÈRE



2018 ANNEE EUROPEENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeForCulture