

Exposition
collective
24
artistes



GALERIE
DU BEFFROI

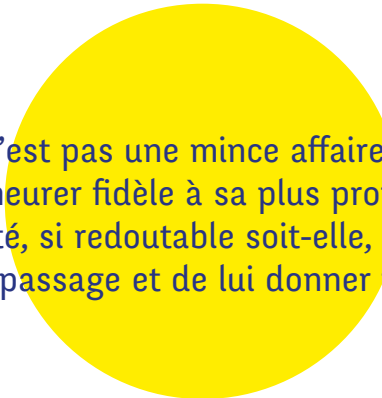
nomadisme

Dossier de presse

Du **18** Mars
au **09** Avril
2021

Galerie du Beffroi
13 rue du Beffroi, 5000 Namur
Réservation au 081 22 84 76
ou via www.namur.be





«Ce n'est pas une mince affaire que de demeurer fidèle à sa plus profonde vérité, si redoutable soit-elle, de lui livrer passage et de lui donner forme»

Anne Hébert (écrivaine, poétesse, dramaturge et scénariste Québécoise)



LA REPRÉSENTATION ARTISTIQUE DU MOUVEMENT OU L'ART QUI RELIE

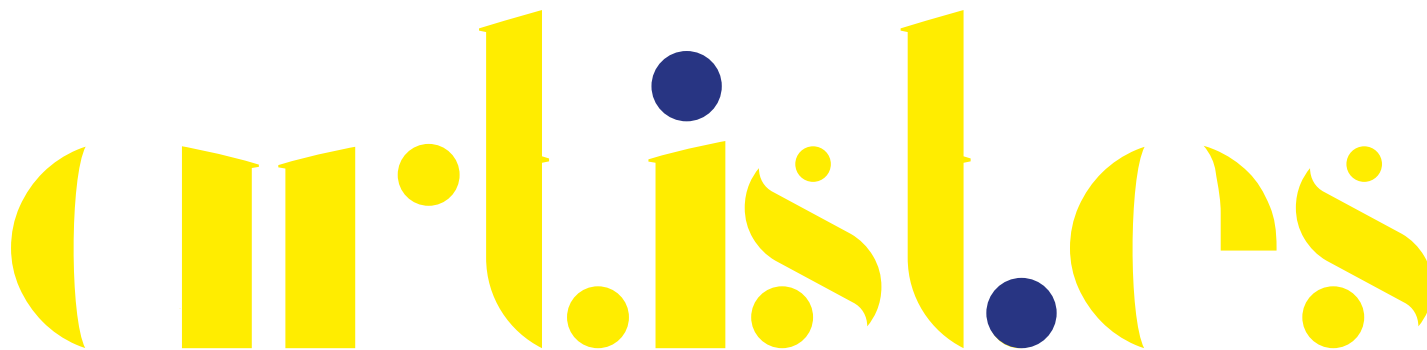
L'art en mouvement dans l'espace et dans le temps, c'était le fil rouge de l'édition 2020 de Chambres avec vues, qui n'a malheureusement pas pu voir le jour en raison de la crise sanitaire. En clin d'œil à cette édition, le service Culture de la Ville a décidé d'organiser une exposition collective et sélective des artistes qui avaient répondu à l'événement initial et ce, autour de cette même thématique de mouvement. Du 18 mars au 9 avril, l'exposition MOBILIS réunira donc 24 artistes (peintres, sculpteurs et sculptrices, photographes...) à la Galerie du Beffroi.

Cette thématique Mobilis, qui s'inscrit dans le contexte de la transformation de Namur et de sa dynamique culturelle, laisse place à des cogitations, des remue-méninges, des audaces et idées créatives de la part du monde artistique. Chaque plasticien s'interroge sur l'exploration de l'espace et la notion de mouvement. Certains se réapproprient les techniques traditionnelles, d'autres explorent de manière participative et critique des technologies expérimentales.

L'axe essentiel qui prévaut est la manière dont la mobilité est envisagée dans chacune des propositions plastiques. Il s'agit pour l'artiste de fixer conceptuellement la notion de mouvement entre l'œuvre et le spectateur, et cela dans le cadre d'un échange créatif immédiat.

La notion d'interactivité, n'est-elle pas en soi synonyme de mobilité «douce», facteur humain qui fait du spectateur un acteur du projet de l'artiste? L'aspect multidisciplinaire de l'exposition met en exergue cette particularité de l'artiste : un chercheur qui conceptualise, intègre des découvertes, dégage du sens en permettant de relier ensemble des éléments du problème, ce qui contribue ainsi à l'émergence d'une conscience nouvelle, ce nouveau «paysage d'idées», permettant de reconstruire une nouvelle représentation.

- 01 – Cécile Ahn
- 02 – Françoise Bastin
- 03 – Hennou Ben Houssine
- 04 – Katerine Bernier
- 05 – Gérard Béthume
- 06 – Frédéric Capieaux
- 07 – Anne Champion
- 08 – Ingrid Charlier
- 09 – Fabienne Christyn
- 10 – Fred Collin
- 11 – François-Xavier Defosse
- 12 – Bernadette Demoulin
- 13 – Sam Evrard
- 14 – Isabelle Grevisse
- 15 – Philippe Kessler
- 16 – Françoise Laporte
- 17 – Jacques Moisse
- 18 – Xavier Mossoux
- 19 – Cathy Peraux
- 20 – Sébastien Roberty
- 21 – Geneviève Schoumaker
- 22 – Michel Somville
- 23 – Florian Tourneux
- 24 – Vinciane Wéry



Cécile Ahn

“

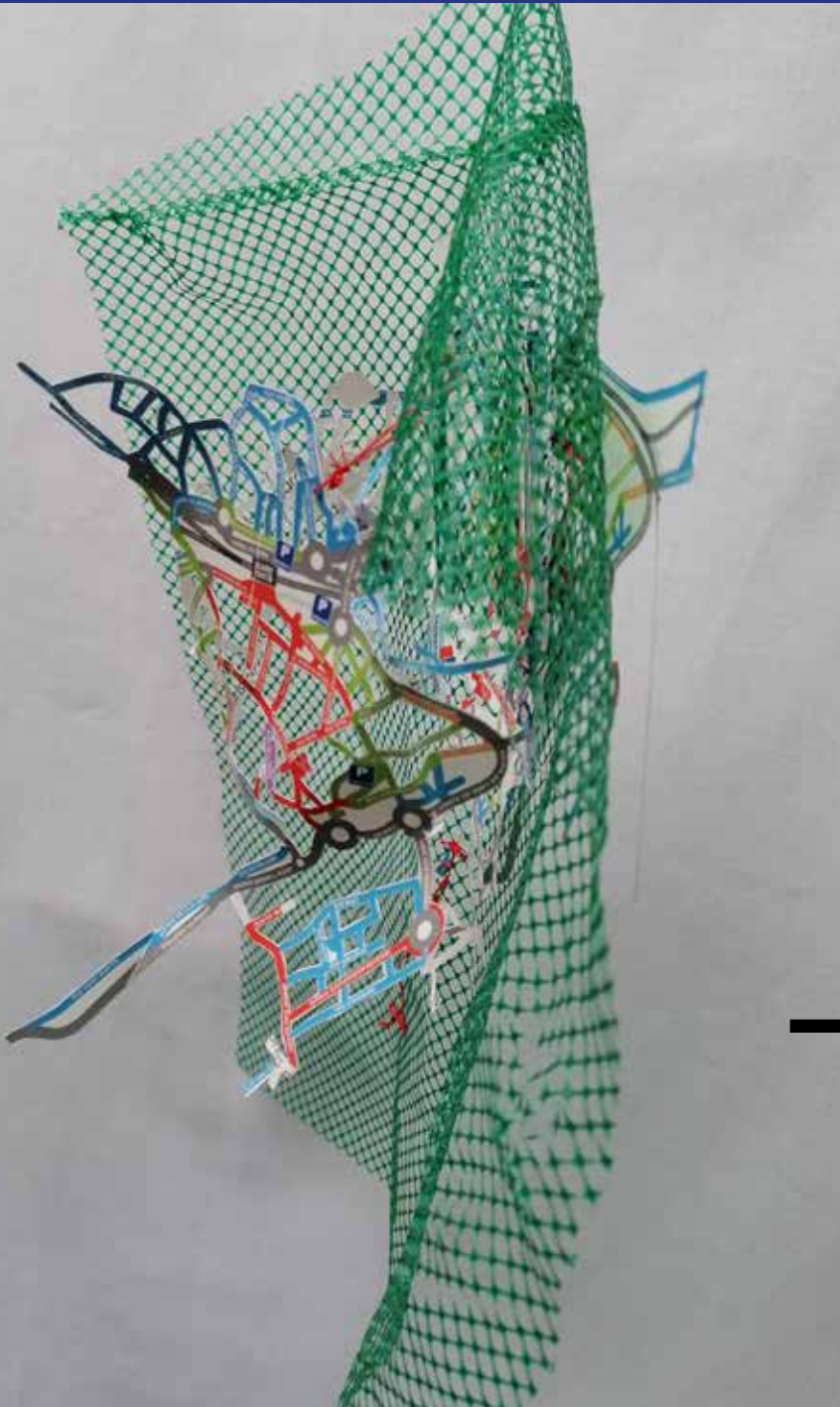
Ma démarche artistique est basée sur la récupération de papier, matière première que bon nombre de personnes n'hésitent pas à jeter, voire gaspiller sans réflexion.

Je collecte, trie, sauve ce matériau de base pour le retravailler et lui donner une seconde vie, lui rendre de la valeur et amener le public à réfléchir aux multiples et potentielles possibilités qu'offre ce papier.

Pour cette œuvre sur le thème Mobilis, j'ai récolté des cartes de "Namur Mobilité" distribuées et offertes par la Ville de Namur. J'ai transformé ces documents en dentelles de papier. L'ensemble suggère légèreté et fluidité, douceur et patience, et invite à l'évasion.

”

01



 cecileahn.be

 [cecileArtpaper](https://www.facebook.com/cecileArtpaper)

Françoise Bastin

“

Couleurs et formes sont à la fois le sujet et l'objet de cette installation picturale.

Il s'agit d'une recherche intuitive et sensorielle qui permet de sortir du cadre traditionnel d'un tableau pour renforcer l'impact visuel des formes et des couleurs sur nos émotions.

Cette œuvre est à regarder comme nous contemplons les nuages en y cherchant une forme reconnaissable, une couleur fugitive, un sentiment.

”

02



francoise.bastin.plasticienne



francoisebastinplasticienne

Hennou Ben Houssine



03

“

C'est une toile abstraite qui s'est construite comme s'élabore une danse.

Par son rythme, cette peinture s'inscrit dans une mécanique de mouvement. Elle est faite de matériaux de récupération et de couleurs acryliques.

”



hennoubenhoussine.be

Katerine Bernier

“ Des bulles de nous s'échappent vers un ailleurs indéfini. Notre mouvement est inéluctable. Dès notre naissance, voire même avant notre naissance, notre mission est d'aller, d'avancer, de découvrir, de tenter, de fuir pour se sentir libre.

Notre premier cri est le départ de notre exode, telle la création artistique qui se libère de l'artiste.

”

04

« L'exode,
c'est sortir du ventre
de sa mère »

Achille Chavée



Gérard Béthume

“

Les hasards de la rencontre de fragments et d'actes fortuits ou imprévisibles sont sujets à produire un effet, un arrêt de regard, lesquels sont considérés comme un point de départ.



— 05

Quand cela se produit, cela devient le moment précis où la recherche d'une compréhension ou d'une interrogation génère une nouvelle direction ou une structuration qui par la suite permet à chacun d'entrer dans une forme de rêverie ou de réalité cinglante.

”

Frédéric Capieaux

“

Le réchauffement climatique fait apparaître de nouvelles terres, de nouvelles roches mouvementées inconnues jusqu'à maintenant... découvertes!

”

06

Technique :
céramique et verre



Anne Champion

“

Ce travail est guidé par deux véritables coups de cœur : l'un pour des bouts d'anciens papiers peints ramassés dans des maisons abandonnées, l'autre pour le Japon redécouvert lors d'un voyage en 2019.

Réunis par les émotions qu'ils procurent, bouts de papiers et photos se répondent, se complètent, s'opposent dans des compositions alliant peinture, or, collage. D'un coup de pinceau magique, nous voilà voyageurs dans le temps et l'espace.

— 07

Dans une douce harmonie de couleurs délavées, la brèche d'un morceau de papier fleuri laisse entrevoir une jeune Japonaise hyper connectée ; les plis roses des kimonos renvoient aux drapés des papiers ; les dessins naïfs pour chambres d'enfants se confrontent à la modernité de jeunes collégiennes nippones ; les getsas touchent le sol et déchirent la toile peinte.

”



annechampion.be



[a.n.n.e.c.h.a.m.p.i.o.n](https://www.instagram.com/a.n.n.e.c.h.a.m.p.i.o.n)

Ingrid Charlier

“

Le fil est mon trait, le vieux papier ma matière...

Ma démarche artistique est celle d'une rencontre entre un sujet et un support, une richesse qui ne se trouve qu'à travers une rencontre réussie.

« Move » est un croquis piqué au cœur d'un ancien cours de sciences parlant de la nutrition du muscle.

Le contenu et la matière délicate de mon support entrent, ici, en relation avec le piqué de mon personnage.

08

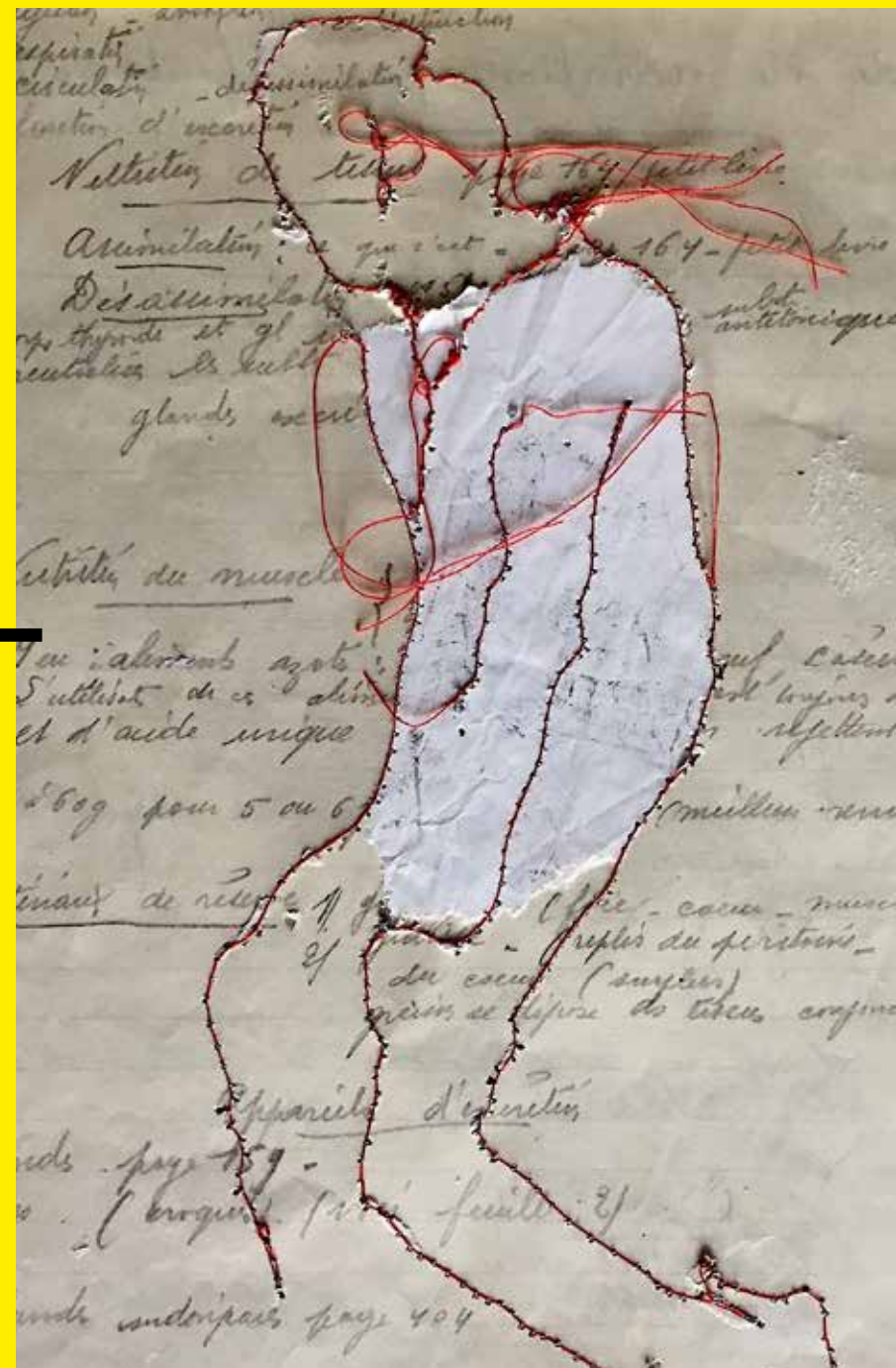
Ce personnage hésitant, ce fil suivant le mouvement, ces notes de cours écrites au crayon ordinaire... traces du temps qui passe, traces fragiles comme ce piqué libre laissant flotter un sentiment d'hésitation à avancer. Sentiment ô combien d'actualité!

”

 ingridtoutcrache.canalblog.com

 [ingridtoutcrache](https://www.instagram.com/ingridtoutcrache)

 [Ingrid Charlier](https://www.facebook.com/IngridCharlier)



Fabienne Christyn

“

Ma démarche est une réflexion en même temps qu'une proposition artistique sur la question « Comment accompagner avec souplesse le mouvement de la vie afin d'en réaliser son potentiel ? ». Techniquement, mon travail se réalise en plusieurs étapes : j'observe mon sujet pour m'imprégner des forces et des résonances qu'il possède, afin de le recevoir. Lorsqu'une relation intime s'établit entre le sujet et moi, un brin de mélancolie m'enveloppe.

— 09

Le temps se trouve comme suspendu, à la limite du bonheur. Ensuite, j'essaie de faire émerger un sens à mon observation, et de raconter des histoires. Et pour terminer, je les donne à voir.

Technique : réalisation à partir de catalogues de Chambres avec Vues 2020.

”



Fred Collin

“

Dans ma pratique artistique, je m'intéresse aux matières, à leur nature et leur lien.

Réunion d'un espace et d'un temps de mise à l'épreuve, de mise en tension de l'action et de l'objet dans son articulation avec l'espace.

Travail sur la symbolique du vent. Quelle est «la direction du vent»? Des plumes (associées à l'idée de légèreté, à l'air, aux oiseaux, à une certaine fragilité, aux migrations) sont réparties sur des tiges dans l'espace. Indiquent-elles le chemin à suivre?

Ou s'adaptent-elles à l'environnement, aux passages des visiteurs? Suivent-elles les variations du mouvement ou s'y opposent-elles? Quelle direction suivre? Sommes-nous libres devant ces choix?

”

10



collinfred.com



f.r.e.d.c.o.l.l.i.n

François-Xavier Defosse

“

Je présente trois photos : « Signatures du temps »

Une égratignure, une griffure, elle donne vie au métal. Une corrosion annoncée, serait-ce une signature calligraphiée du temps ?

J'extrait l'imaginaire du réel. L'abstraction et la couleur ont une place dominante et primordiale dans mon travail pictural.

L'observation détaillée du monde qui m'entoure, me permet de poser un regard photographique transmué.

— 11

Face à mes photos, le visiteur peut être amené à s'interroger sur ce qu'il voit et souvent, il hésite : est-ce une peinture ou une photo ? Un dialogue se crée... Le temps lui échappe !

”



fxdefosse-photo.odexpo.com



[DefosseFrancoisXavier](https://www.facebook.com/DefosseFrancoisXavier)



[fxdefosse](https://www.instagram.com/fxdefosse)

Bernadette Demoulin

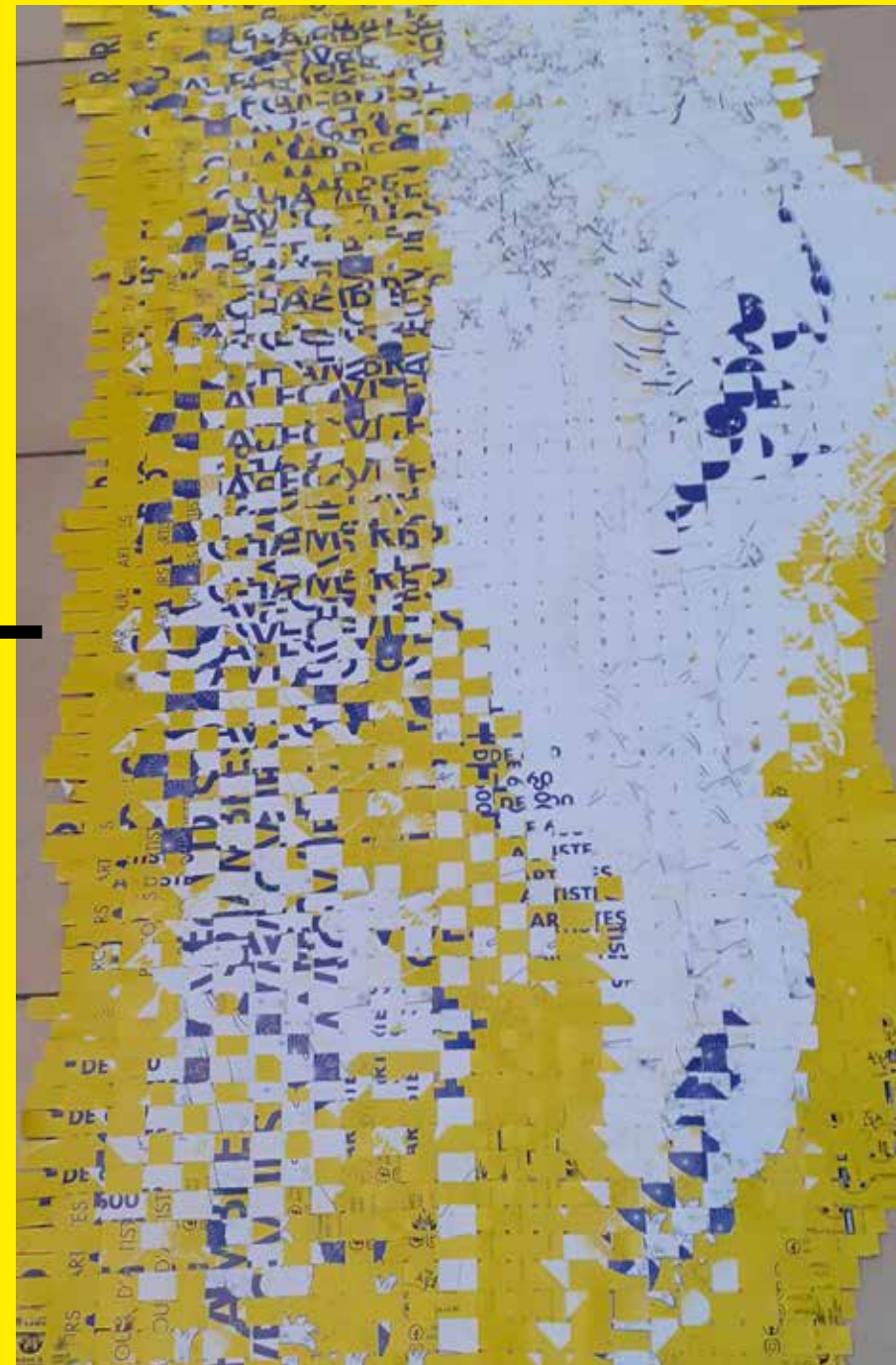
“

Au fil du temps, l'image s'est effacée, ce n'est plus que le souvenir d'une exposition qui aurait dû avoir lieu il y a un an.

”

12

Technique :
tissage avec les affiches en décalé



Samuel Evrard

“

Un anaglyphe (en grec ancien : ciselure en relief, bas-relief, ouvrage sculpté, composé d'ana, du bas vers le haut et de glyphe, ciselure) est une image imprimée pour être vue en relief, à l'aide de deux filtres de couleurs différentes (lunettes 3D) disposés devant chacun des yeux de l'observateur. Ce principe est fondé sur la notion de stéréoscopie qui permet à notre cerveau d'utiliser le décalage entre nos deux yeux pour percevoir le relief.

Il s'agit d'un cliché de famille scanné par mes soins, restauré et transformé afin de faire bouger le spectateur. « Balade en Meuse » fait partie d'une série de 9 clichés.

— 13

Au travers de ces clichés, j'essaie de replonger dans l'atmosphère d'insouciance et de joie d'après-guerre qui régnait à l'époque et de raconter des fragments d'histoires de personnes qui ont compté pour moi.

”



Isabelle Grevisse

“

Un regard attentif au quotidien dans ses formes et couleurs, et aux matériaux simples : papier imprimé, fil de couture, fil métallique...

C'est l'infiniment léger de la nature qui m'inspire : une herbe, une ombre, le tracé du vent, une ligne sur la roche... Restent un mouvement, un segment qui sera multiplié, un relief ou un vide. Le travail est minutieux et lent, temps de maturation et de sérénité.

Ici, une fine cascade de fils de papier évoque une chute joyeuse.

”

14

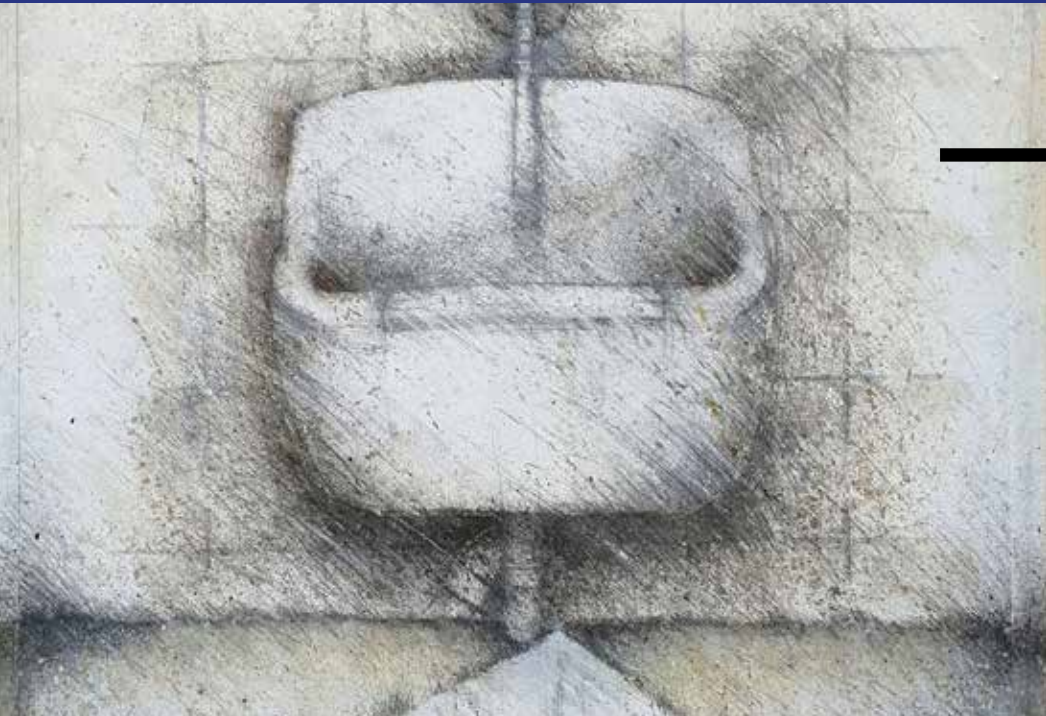


isabelle-grevisse.com



isabellegrev

Philippe Kessler



15

“

Arrêts sur images. Films imaginaires, 24 images seconde.

Plan-séquence. Deux ambiances d'un même scénario.

Une lampe "baladeuse" oscille, film noir, suspense... Un évier d'atelier décati attend. Série B, années 50... huis-clos.

Et dessous, plan large, une route aux accotements nus. Là-bas, l'horizon.

Un ailleurs meilleur? Soleil et rêves au-delà... Cheminement immobile, personnel et solitaire.

”

Françoise Laporte

“

Une réflexion sur l'émergence d'un souvenir, la mémoire d'un temps lointain.

“La Robe en Sucre” symbolise la joie, l'insouciance. La peinture imprime, sur le papier, les sentiments volatiles qui en émanent.

La robe est bien réelle mais n'est plus qu'une coquille vide, une mue.

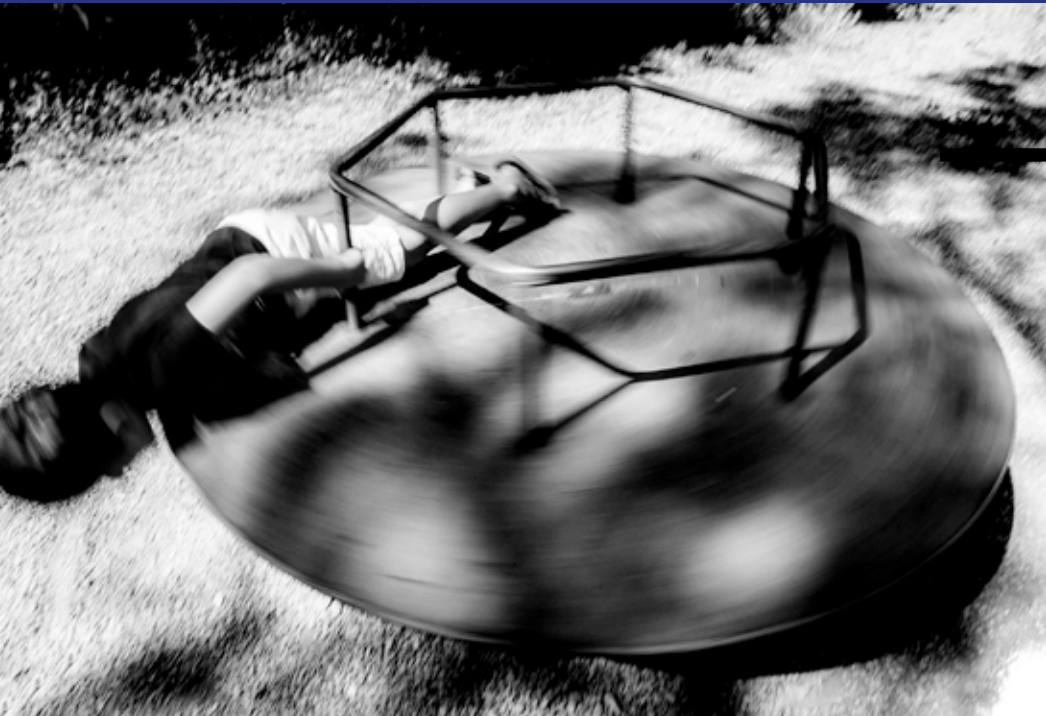
16

Les souvenirs racontent ce que nous voulons leur faire dire. Ils sont le souffle de ce qui fût, peut-être, tout au plus.

”



Jacques Moisse



17

“

L'œuvre présentée s'intitule "Vertiges" : quand l'enfance, emportée par l'insouciance, se jette dans le mouvement, des lignes se forment, traçant la géométrie de l'audace et du vertige.

”



studio62jacquesmoissephotography



jacquesmoissepaysages
jacquesmoisseportraits

Xavier MOSSOUX

**Seuls les nuages
traversent les frontières librement.**

“

Cette œuvre à la fois poétique et politique, souhaite mettre en lumière la problématique de l'accueil des réfugiés qui, tentent de traverser les frontières en quête d'une sécurité et d'un avenir meilleur.

Ce périple se fait souvent en vain et parfois au péril de leur vie en raison de politiques d'état répressives qui vont bien souvent à l'encontre des conventions et du respect des droits de l'Homme.

18

Le titre de l'œuvre fait allusion à la Déclaration des droits de l'Homme qui dit que toute personne a le droit de quitter son pays et de demander protection à un autre pays s'il/elle est menacé-e. La couverture de survie rappelle la traversée et l'accueil des migrants après leur périple en mer.

”

Technique : couverture de survie, feuille d'aluminium.



Cathy Peraux

“

Les sculptures mobiles sont agitées par un souffle d'air mécanique, celui du ventilateur, leur imposant un cycle de vie et de mort.

La déambulation de ces formes vestimentaires plastiques révèle leurs âmes qui nous évoquent qu'un vêtement est un emballage, une représentation sociale, la complexité et le raffinement du corps, la prolongation de notre imaginaire.

— 19

L'habit ne construit pas pour autant l'identité sociale, la robe ne fait pas la femme, elle propose des pistes dans un jeu du voilé et du dévoilé.

”



Sébastien Roberty

Tout est sous contrôle.

“

Petit garçon figé dans un monde sous surveillance où l'on n'a plus le temps.

”

20



 robertysebastienphotographe.be

 Sébastien Roberty Photographe

Geneviève Schoumaker



21

“

Je travaille sur la trace. Or, cette trace est bien la mémoire remise en cause. La vibration dénote une volonté d'ajouter le mouvement au mouvement, questionnant l'éphémère dans notre société contemporaine. Cette écriture vibrante est le simulacre syncopé d'un déplacement dans l'espace, qui s'inscrit par ce fait même dans le temps. Je récupère et reconstitue le souvenir, la trace, en assemblant les fragments d'une autre entité temporelle : la calligraphie.

”



schoumaker.net



[artofschoumaker](https://www.instagram.com/artofschoumaker)

Michel Somville

“

Il y a quelque chose de particulier dans l'acte de photographier. Cette possibilité de prélever une tranche infinitésimale de temps. Cette capacité de rendre l'éphémère éternel et en même temps de faire en sorte que l'image raconte une histoire en mouvement.

Je suis de ceux qui, modestement, essaient (et ce n'est pas facile...) que l'image parle d'elle-même, interpelle, interroge...

Je me reconnais pleinement dans la phrase de Robert Doisneau qui estime que « Suggérer, c'est créer. Décrire, c'est détruire ».

22

Il me semble que, dans le cadre de l'exposition MOBILIS, l'image présentée ici répond à cette notion de mouvement dans l'espace-temps.

L'œuvre s'appelle #Mobile...
Quoi de plus naturel!

”



michel.somville
Ellivmos



Florian Tourneux

“

Immram

La recherche d'un ailleurs,
D'une invitation acceptée
pour se rendre sur une île.
En un lieu mythique
où le temps et la vie diffèrent.
Un cheminement pour s'y rendre,
De la chance aussi.
Une recherche, une redécouverte.
Qui offre le voyage d'une vie.
Parce que nul ne sait
s'il pourra revenir en arrière.
Aller vers l'avant sans reculer.
Ni savoir si on se dirige dans la
bonne direction.

”

— 23



floriantourneux.com



floriantourneux



floriantourneux

Vinciane Wéry

AIR

“

Respirez !
L'air est porté par le vent, le vent c'est le mouvement ; le mouvement c'est la vie, la rencontre et l'échange.

L'air c'est la brise, la sensation sur la peau, la caresse ou la gifle ; il éveille tous nos sens.

L'air dans ma sculpture est représenté par la spirale en acier rouillé prolongée par une spirale blanche et bleue symbole du mouvement dynamique, de sa légèreté et de son déplacement ; elle évoque le passage du temps, son rythme avec ses cycles et ses répétitions autour du socle en bois représentant la terre entourée de son atmosphère.

”

24



 vincianewery.be

 artvincianewery

 artvincianewery



Participants :

Cécile Ahn
Françoise Bastin
Hennou Ben Houssine
Katerine Bernier
Gérard Béthume
Frédéric Capieaux
Anne Champion
Ingrid Charlier
Fabienne Christyn
Fred Collin
François-Xavier Defosse
Bernadette Demoulin
Sam Evrard
Isabelle Grevisse
Philippe Kessler
Françoise Laporte
Jacques Moisse
Xavier Mossoux
Cathy Peraux
Sébastien Roberty
Geneviève Schoumaker
Michel Somville
Florian Tourneux
Vinciane Wéry

Commissaires d'exposition :

Bernard Boigelot
Jean-Luc Martin

Exposition organisée par le
Service de la Culture de la Ville de
Namur dans le cadre de Namur
Confluent Culture

Informations pratiques :

Du 18 mars au 09 avril 2021

Galerie du Beffroi

13 rue du Beffroi à Namur.
Du mardi au samedi de 11h à 18h et
le dimanche de 12h à 18h.

Entrée gratuite sur réservation au
081/ 22 84 76 ou en ligne sur
www.namur.be/galeriedubeffroi

Contact presse :

Ville de Namur – Service de la Culture
Valérie Sacchi – 081/24 63 22
valerie.sacchi@ville.namur.be

Réalisation du dossier de presse :

Marie-Odine Puiatti / Rédaction
Amélien Ledoupe / Graphisme



Prix du Public / Ville de Namur

Pendant toute la durée de l'exposition Mobilis, le public est invité à voter pour son œuvre « Coup de cœur ». Un prix de 500 euros sera offert par la Ville de Namur à l'artiste qui a reçu le plus de votes.

