



NAMUR L'ART DANS LA VILLE



LA SIRENE DE LOLA PETIT POIS

Ou le cycle de la vie en douze tableaux

Le square Léopold, près de la gare, est devenu un espace de créativité pour les artistes street art. En septembre, c'est une artiste bruxelloise, Lola Parrot-Lagarenne dite Lola Petit Pois, qui va laisser libre cours à son imagination pour habiller les douze faces de l'ancien pavillon du Tourisme. Partant de la forme du bâtiment, elle retracera le cycle de la vie. Mais pas n'importe quelle vie, celle des sirènes, créatures légendaires mi-femmes mi-poissons qui envoutaient les marins avec leurs chants et leur beauté. Contrairement à la version romantique d'Andersen et au conte de fée de Disney, la créature de Lola évoluera avec le temps : elle prendra de la maturité et du poids !

Depuis le Graffiti Pshitt festival en mai 2019, plusieurs fresquistes ont eu l'occasion de faire dialoguer leurs talents avec le MUR de l'ancien pavillon du Tourisme. Les Namurois Mister X et Mc Gillus ont ainsi succédé aux Espagnols P Butza & Joder Saiz. En juin dernier, c'est une jeune illustratrice, Mathilde Dujardin, qui a apporté sa touche colorée dans une démarche participative doublée d'une réflexion sur l'homme et son environnement.

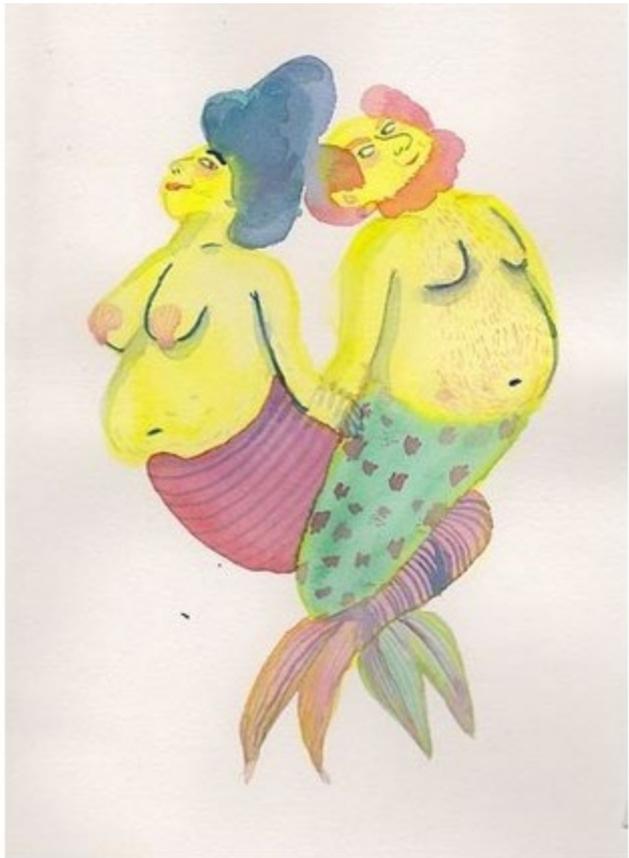
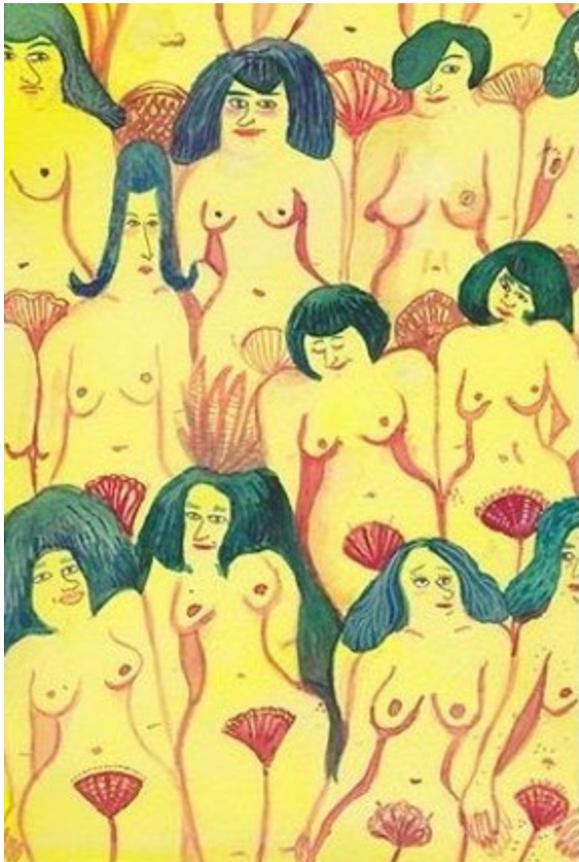
Depuis la mi-septembre, c'est Lola Petit Pois, artiste française installée à Bruxelles, qui a reçu pour mission de peindre le MUR du pavillon. Engagée depuis quelques années dans la cause féministe, elle raconte à sa façon l'histoire de la petite sirène. Loin de la vision romantique et fantasmée de la femme-poisson, de cette image d'adolescente éternelle dont le corps ne vieillit jamais, Lola souhaite casser le mythe de la perfection de la femme et susciter une réflexion sur l'évolution de son corps, aspect peu appréhendé dans la représentation moderne de la sirène.

Psychologue de formation et d'expérience, Lola souhaite que cette fresque puisse toucher différents publics. Par le dessin coloré et un peu naïf, ponctué de petites touches humoristiques, elle séduira les enfants attirés par cet univers peuplé de créatures aquatiques, réelles ou imaginaires : poulpes, coraux, poissons lumières. L'œuvre peut également interpeller les adolescent•e•s et les adultes dans sa dimension féministe et humaniste. Elle évoque les 4 saisons de la vie, du printemps à l'hiver, de la naissance à la mort. Au fil des tableaux, la sirène découvre le monde

qui l'entoure, se cherche une identité, se rebelle, tombe amoureuse, quitte le doux foyer. Son corps se métamorphose et son environnement s'obscurcit, passant de teintes chatoyantes aux couleurs plus sombres des zones abyssales.

En toile de fond, l'artiste nous interpelle. Qu'en est-il des sirènes vieillissantes? Des sirènes en surpoids qui voient leur corps s'arrondir et se flétrir au fil des ans ?

Avec la petite sirène version Lola Petit Pois, la jeune, jolie et candide Ariel qui rêve de devenir humaine et tombe amoureuse du Prince Eric, est ramenée à la dure réalité de la vie et du temps qui passe. Mais que l'on se rassure, la vie est un éternel cycle. Après l'hiver, le printemps. Après le déclin et la mort, le renouveau !





AUTRES PROJETS ARTISTIQUES DE LOLA PARROT-LAGARENNE

De l'importance d'être une Catherinette aujourd'hui

Travail autour de cartes postales anciennes de Sainte Catherine, brodées et peintes, qui interroge le célibat aujourd'hui, les nouveaux modes de relations amoureuses et sites de rencontres (Tinder et compagnie) et tout ce qui touche à la rencontre amoureuse et au regard social sur la femme seule.

→ <https://lolalys7.wixsite.com/lolaparrotlagarenne/carte-postale>

Interview faite à l'occasion de l'exposition "Faire et défaire" au Centre culturel de Schaerbeek (Bruxelles) : <https://www.facebook.com/watch/?v=370994576962909>

Déclic

Ce projet artistique répond à un appel à projets de la Maison des Femmes de Schaerbeek. Il va être poursuivi et exposé à l'asbl « Le monde selon les femmes » à Bruxelles. Depuis sa création, il a évolué. Lola n'interroge plus les femmes sur leur « déclic » féministe mais sur leur expérience de sexisme ordinaire.

Chaque femme pose dans un photomaton, à visage découvert ou avec un objet en lien avec sa phrase.

Les phrases brodées sont les suivantes :

*« Quand ton grand-père te réclame des arrière-petits-enfants depuis que tu as 18 ans alors qu'il demande à ton frère quelles études il veut faire plus tard »
« Quand ton futur employeur te demande en entretien si tu as des projets d'enfants. J'ai réalisé que c'était ça le sexisme ordinaire »
« Quand tu vas en justice et que l'avocate de ton violeur te dit que tu l'as bien cherché car tu étais seule la nuit et en robe rouge »*

Ce projet a été très bien accueilli, il a apporté beaucoup de réactions et de débat autour de la question de l'égalité des sexes dans le travail, la séduction, le choix ou non de la maternité.

PARCOURS ARTISTIQUE

Née à Paris le 12 novembre 1981
Vit et travaille à Bruxelles

EXPOSITION PERSONNELLE

- Juin > octobre 2019 : « Sirènes et paillettes », boutique Made In Concept Store, Namur

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Novembre 2019 > janvier 2020 : « Les Sœurs Mirabal », Maison des femmes de Scharbeek
- Mars > avril 2019 : « Cabinet Pique-Nique, femmes artistes. Une invitation de Jean Dupuy », La Maison Abandonnée (Villa Cameline), Nice, France.
- Mars > avril 2019: « Faire et Défaire », Centre culturel de Schaerbeek. Exposition collective avec les plasticiennes brodeuses Elyse Galiasso, Deborah Lothe, Jenny. Travail sur cartes postales anciennes de Sainte Catherine des années 70, brodées et détournées ainsi que de portrait de féministes tramés, imprimés en sérigraphie sur tissu et rehaussés de broderie.
- Septembre > novembre 2018 : « Sabotage », boutique Ticky Tacky, Marolles. Exposition collective de cartes postales anciennes / portraits détournés (peints, brodés, dessinés). Avec pour invités les illustrateurs Mathieu Van Assche, Coralie De Bondt et Marie Dumoulin. Les cartes ont été trouvées sur des marchés aux puces de Bruxelles, Barcelone et en Bretagne et travaillées à plusieurs mains à la manière d'un cadavre exquis.
- Juillet > août 2018 : « International Mail Art Project, We are woman/ we are diversity ». Exposition collective dans la galerie GEDOK (Allemagne) et intégration à un fonds permanent de 2500 cartes postales féministes envoyées par des artistes du monde entier à Katia Munoz, mail artiste à Barcelone.
- Juillet 2018 : « In The Box », La Vallée (Molenbeek), Bruxelles Art Factory

Exposition collective de portraits d'enfants imprimés sur grand format plastique avec intervention à la gouache. Avec Arno Debal, Greg Dass', Gui Tar, Marie Dumoulin, Mat Van Assche, Raphaël Deval, Sara Barachin Padovani, Soline Heurtebise, Thomas Diot, Till Tillou, Vébé, Vincent Wagnair, Willy Cabourdi, Zout Poh Pipou.

- Avril > juin 2018 : « La femme aqueuse », Café culturel l'Harmonium
Exposition collective avec les illustratrices Louise Hendrickx, Roberta Auriemma et Anouk Fontaine. Exposition d'aquarelles pop qui s'en prend au mythe de la sirène avec humour et tendresse. Qui sont les sirènes intermédiaires, hors cadre? Les adolescentes, les vieillissantes et les hommes sirènes ?
- Mars 2018 : « Féminitude », La boutique culturelle de Schaerbeek
Invitée par Marie Leprêtre. Présentation de cartes postales anciennes de Sainte Catherine (de 1900 à 1940) qui ont été brodées, peintes, écrites. Elles questionnent la condition et le regard sur les femmes célibataire d'hier et d'aujourd'hui. Exposition de portraits sur tambour peint et brodés de Catherine 2.0 (Catherine Barra, Catherine Barbaroux).
- Juillet 2016 : Collectif « Les couturières » <http://cadavretexquis.blogspot.be>
Projet en association avec l'ASBL de musique mosaïque (Bruxelles). Collectif spontané de femmes qui décline ses créations textiles en volumes d'animaux et de végétations sur le principe du cadavre exquis. Exposition aux tanneurs.
- Décembre 2016 : « Exposition Parrotienne », 28 rue Francoeur, Paris.
Exposition de cartes postales anciennes trouvées entre Paris et Bruxelles, détournées au posca et aux crayons de couleurs.

PUBLICATIONS

- Magazine Eduquer, section « Coup de crayon »
- Kids Gazette #22 : « Bruxelles aux enfants », carte blanche (cover et 5 illustrations)
- Philéas et Autobule, les enfants philosophes #64 #67, illustration du dossier pédagogique, du récit et d'un jeu.
- Filiatio #14 sur l'absence de désir d'enfant, texte de la psychanalyste Annabelle Georgen (cover et 5 illustrations)

NAMUR L'ART DANS LA VILLE

PROCHAIN PROJET : DYNAMIQUE DE CHANTIER (automne 2020)

Depuis 2017, la Ville de Namur fait appel à des artistes de la région pour égayer les chantiers qui rythment le quotidien des Namuroises et des Namurois. « Les Miniboyes » de Louis De Prins et Boris Delchambre ont inauguré cette « Dynamique de chantier » avec leurs photomontages décalés. Objectif ? Retrouver un peu de douceur et de couleur dans un monde de marteaux piqueurs !

En septembre 2020, la Ville récidive en confiant à quatre artistes le soin de revisiter / réinterpréter deux œuvres emblématiques du pôle muséal des Bateliers : une statuette du Musée archéologique et un tableau du Musée des Arts décoratifs. Leurs créations seront reproduites sur des bâches placées sur le chantier de la Confluence, plus précisément sur le cheminement provisoire du Grognon.

CONTACTS

Service Culture de la Ville de Namur

Valérie Sacchi, chargée de communication

Tél : 081 24 63 22

Viviane Van Lancker, chargée de projets

Tél : 081 24 65 13

www.facebook.com/namurlartdanslaville

www.namur.be

