

NAMUR SIQ

SAISON 2018 - 2019

CONCERTS DE MIDI
TENDEZ L'OREILLE, SOYEZ GOURMAND !



PROVINCE
de NAMUR

Au cœur
de votre culture



NAMUR
CAPITALE



NAMUR
CONFÉRENCE
CULTURE

na! pôle musical
de Namur



Philharmonique
de Namur

■ NAMUSIQ' / SAISON 2018 - 2019

Il est midi trente. Et si le hautbois remplaçait le chocolat ? Et si le violon volait la vedette aux macarons ? Le concert prend la place du dessert.

NAMusiq', ce sont 8 concerts aux quatre coins de Namur. Les artistes laissent libre cours à leur talent, s'expriment en toute convivialité. L'occasion de découvrir la musique classique dans une ambiance détendue.

L'opportunité de voir jouer de jeunes talents et des musiciens confirmés dans un éventail de répertoires allant du XV^e au XXI^e siècle.

Des rencontres orchestrées par la Ville et la Province de Namur en collaboration avec la Philharmonique de Namur et la participation des Jeunesses musicales.

Régalez-vous !

■ PROGRAMMATION

18.10.2018

BRUSSELS HORN ENSEMBLE

Foyer du Théâtre

08.11.2018

VINCENT ROUARD + INVITÉS

IMEP

06.12.2018

**VINCIANE VINCKENBOSCH
& MICHAËL SCORIELS**

Foyer du Théâtre

10.01.2019

QUATUOR AKHTAMAR

Foyer du Théâtre

07.02.2019

DUO THÉMIS

Auditorium du Conservatoire

14.03.2019

**SOFIE VANDEN EYNDE
& ROMINA LISCHKA**

Foyer du Théâtre

04.04.2019

RÉCITAL PIANO

IMEP

09.05.2019

ALTRO TEMPO

Espace culturel d'Harscamp



18.10.2018

BRUSSELS HORN ENSEMBLE

Foyer du Théâtre

De quatre musiciens à dix, la musique prend « cor ». Le Brussels Horn Ensemble réunit deux classes de cor du Conservatoire Royal de Bruxelles. Les professeurs Luc Bergé et Jean-Pierre Dassonville souhaitent que les étudiants cornistes partagent des expériences.

Cet ensemble explore le répertoire pour différentes formations, de quatuor à dix-tuor, avec la volonté de jouer des pièces originales et également des arrangements des étudiants cornistes.

PROGRAMME :

Hallelujah Chorus

G.F. Haendel Transcribed by J.Agrell

Pavane pour une infante défunte

Arranged by Alejandro Huete Sanchez

Nachtgesang im Walde Op 139b

F. Schubert Arranged by L.Martinet

Tannhauser Pilgrims Chorus

Arranged by Franz J.Liff

5 Miniatures Op 64

J. Koetsier

The Ghosts of Dublin

K. Turner

An American in Paris

G. Gershwin Arranged by Lartigue

Fragments « Complications »

K. Kobayashi



08.11.2018

VINCENT ROUARD + INVITÉS
IMEP



■
Vincent Rouard, pianiste et compositeur belge, vous emmène, au gré de ses compositions, dans un voyage musical inédit. Son style mélodique d'inspiration classique, influencé par la musique traditionnelle et la musique du monde, cherche inlassablement les chemins de traverse. Surprenant, inclassable, il brise les formes musicales établies pour servir l'expressivité. Chaque composition pourrait se définir comme un conte, une évocation, une image sous-tendue par la musique.

Vincent s'associe à Lorraine Roudbar, clarinetiste, Louise Bertino, violoncelliste, et Annabelle Daenen, accordéoniste diatonique, toutes trois étudiantes à l'IMEP de Namur pour présenter ce nouvel opus « Intime ».

MUSICIENS :

Vincent Rouard, piano

Lorraine Roudbar, clarinette

Louise Bertino, violoncelle

Annabelle Daenen, accordéon diatonique



06.12.2018

**VINCIANE VINCKENBOSCH
& MICHAËL SCORIELS**

Foyer du Théâtre

■
L'alto et le violon, deux instruments si proches et pourtant séduisants par des caractéristiques sonores très différentes se retrouvent ici dans un dialogue intime et infiniment complice. Ce « format » de duo peu conventionnel nous est proposé par Vinciane Vinckenbosch et Michaël Scoriels qui nous font redécouvrir des œuvres de Mozart, Halvorsen et Martinu grâce à leurs interprétations empruntes de grâce, de verve et de virtuosité.

Après avoir effectué de brillantes études musicales en Belgique, en Allemagne et en Suisse, sans oublier un passage aux USA à la Juilliard School de New York, Vinciane Vinckenbosch vit actuellement en Allemagne où elle occupe le poste d'alto soliste au sein de la Niederbayrische Philharmonie. Quant à Michaël Scoriels, doté d'un Premier Prix et un Diplôme Supérieur du Conservatoire Royal de Bruxelles, ce violoniste namurois est régulièrement invité à jouer au sein de divers orchestres ce qui l'a amené à se produire en Chine, en Roumanie, en France, en Suisse et aux Emirats Arabes Unis.

MUSICIENS :

Vinciane Vinckenbosch, Alto

Michaël Scoriels, Violon

PROGRAMME :

Trois Madrigaux pour violon et alto H. 313

B. Martinu

Duo pour violon et alto

en si bémol majeur KV 424

W. A. Mozart

*Passacaille sur un thème de Haendel pur violon
et alto*

J. Halvorsen



10.01.2019

QUATUOR AKHTAMAR

Foyer du Théâtre

■ Le Quatuor Akhtamar s'est formé au sein du Conservatoire Royal de Bruxelles. Il s'est perfectionné auprès de Guy Danel et du Quatuor Debussy dans le cadre de formations spécialisées en quatuor à cordes. Akhtamar, légende arménienne, est le nom choisi en référence aux miniatures arméniennes de Komitas/Aslamazyan que l'ensemble interprète depuis sa création.

Plusieurs compositeurs ont déjà fait appel au quatuor pour créer, jouer ou enregistrer leurs œuvres. La création en 2016 d'un quatuor arménien d'Eugénie Alecian est l'occasion d'une tournée internationale.

Parallèlement aux concerts, le quatuor intervient régulièrement dans des institutions psychiatriques pour jeunes adolescents ainsi que dans des écoles maternelles et primaires de Bruxelles. Le groupe a créé un conte musical, programmé dans la saison des Jeunesses Musicales en 2017.

MUSICIENNES :

Coline Alecian, violon

Jennifer Pio, violon

Ondine Simon, alto

Astrid Wauters, violoncelle

07.02.2019

DUO THÉMIS

Auditorium du Conservatoire



■ Animés par la même passion de la musique et de la guitare, Florence Creugny et Alexandre Bernoud ont uni leurs talents dès leur plus jeune âge. Ils s'attachent à faire vivre aujourd'hui le répertoire vaste et envoûtant de la musique pour deux guitares.

Par son homogénéité, sa force et sa sensibilité, ce duo permet d'offrir au public une vision unique des oeuvres proposées. *Dialogando*, leur premier album, regroupe notamment une sélection de compositions argentines et brésiliennes d'Eduardo Martin, Clarice Assad Norberto Pedreira et Astor Piazzolla. Le Duo Thémis apprécie également interpréter des compositions de Mario Gangi, Manuel de Falla et Marco Pedreira.

MUSICIENS :

Florence Creugny
et **Alexandre Bernoud**, guitares

PROGRAMME :

Suite retratos
R. Gnatalli

Tarentelle et toccata
P. Petit

Chiquilin de Bachin
A. Piazzola

Bate coxa
M. Perrera

Dialogando
N. Pedreira

Agua e vinho
E. Gismonti



14.03.2019

**SOFIE VANDEN EYNDE
& ROMINA LISCHKA**

Foyer du Théâtre

Dans leur jeu d'ensemble, les deux musiciennes surprennent par leurs ornements subtils, leur rythmique souple et leur expertise technique. Elles mettent brillamment leur art au service de ce programme qui oscille entre profondeur émotionnelle et frivolité élégante, mélancolie et joie de vivre. Une subtile musique baroque française comme baume pour l'âme.

MUSICIENNES :

Romina Lischka, viole de gambe
Sofie Vanden Eynde, théorbe

PROGRAMME :

*En Suite : Solo-Suites pour viole de gambe
et théorbe à la cour de Louis XIV*

Le jeune duo que forment Romina Lischka et Sofie Vanden Eynde occupe une place discrète mais particulière dans le monde de la musique ancienne. Il met en valeur un riche répertoire pour viole de gambe et théorbe. Il s'attaque ainsi à Marin Marais, Monsieur de Sainte-Colombe et Robert de Visée. Les œuvres de ces compositeurs-virtuoses français sont au cœur de la tradition musicale française des XVII^e et XVIII^e siècles, et en particulier des suites pour cordes et instruments à cordes pincées.



04.04.2019

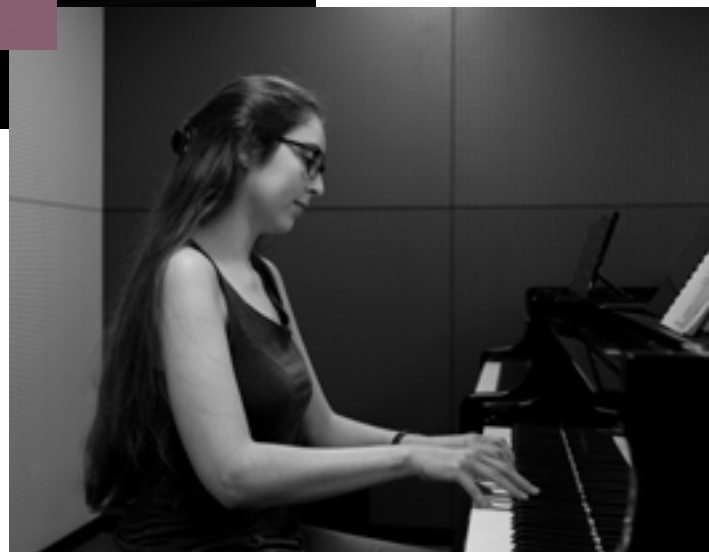
**SARAH HAMAZ
ET ARTHUR DUBRU**

IMEP

■
Ce récital mettra à l'honneur deux jeunes pianistes étudiants de la classe de Fabian Jardon, tous deux, titulaires d'un Master en piano de l'IMEP.

Sarah Hamaz a pu bénéficier des conseils de Jean-Claude Vanden Heyden et de Gilles Millet et, pour la musique de Chambre, de Hanxiang Gong. Arthur Dubru, attiré très tôt par la musique classique est un fervent admirateur de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et de Ludwig van Beethoven. Passionné de pédagogie, il organise des concerts commentés et didactiques dans le but de faire connaître la musique classique à un large public.

Au programme, un parcours d'un siècle dans la musique pour piano, entre 1844 et 1944. Chopin d'un côté, Messiaen de l'autre. Et, au beau milieu, la Petite Suite de Debussy, comme un trait d'union pour quatre mains.



MUSICIENS :

**Sarah Hamaz
et Arthur Dubru**, piano

PROGRAMME :

Sonate pour piano n.3 en si mineur, op. 58
F. Chopin

Petite Suite pour piano à quatre mains, L65
C. Debussy

Le baiser de l'Enfant-Jésus
(extr. de *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*)
O. Messiaen



09.05.2019

ALTRO TEMPO

Espace culturel d'Harscamp

Altro Tempo est né de la rencontre de six musiciens passionnés par la musique italienne du début du XVII^{es}. Afin de concrétiser cette passion commune, ils ont opté pour un répertoire écrit par des compositeurs ayant résidé et/ou ayant été publié à Venise : Claudio Monteverdi bien sûr, mais aussi Alessandro Grandi, Giovanni Picchi, Tarquino Merula, Barbara Strozzi, Giovanni Legrenzi, et bien d'autres.

Comme c'était l'usage à cette époque, l'interprétation des pièces bénéficie d'une grande liberté d'instrumentation. Altro Tempo se présente ainsi comme un ensemble « à géométrie variable » (de un à six musiciens selon les pièces), diversifiant les ambiances et couleurs sonores, jouant sur des instruments anciens dont le mariage laisse entendre des sonorités tout à fait inattendues et originales au service d'une musique lumineuse ou propre à l'introspection.

MUSICIENS :

Julie Bailly, chant

Marleen Leicher, cornet à bouquin

Sébastien Semal, sacqueboute

Caroline Stevens, violoncelle baroque

Kersten Cottyn, clavecin

Bernard Zonderman, théorbe

LIEUX:

Foyer du Théâtre de Namur

Place du Théâtre, 2

IMEP

Rue Juppín, 28 - Salzínnes

Auditorium du Conservatoire

Avenue Jean Matérne, 162 - Jambes

(Entrée par le Parc Astrid)

Espace culturel d'Harscamp

Rue Saint-Nicolas, 2 - Namur

HORAIRE:

12h30 à 13h20

TARIFS:

Tarif unique 6 €

Gratuit étudiant -26 ans & article 27

Abonnement 8 concerts 35 €

RÉSERVATION:

Tickets disponibles en ligne :

www.nanamur.be - www.theatredenamur.be

Place du Théâtre, 2

Tél: 081 226 026