

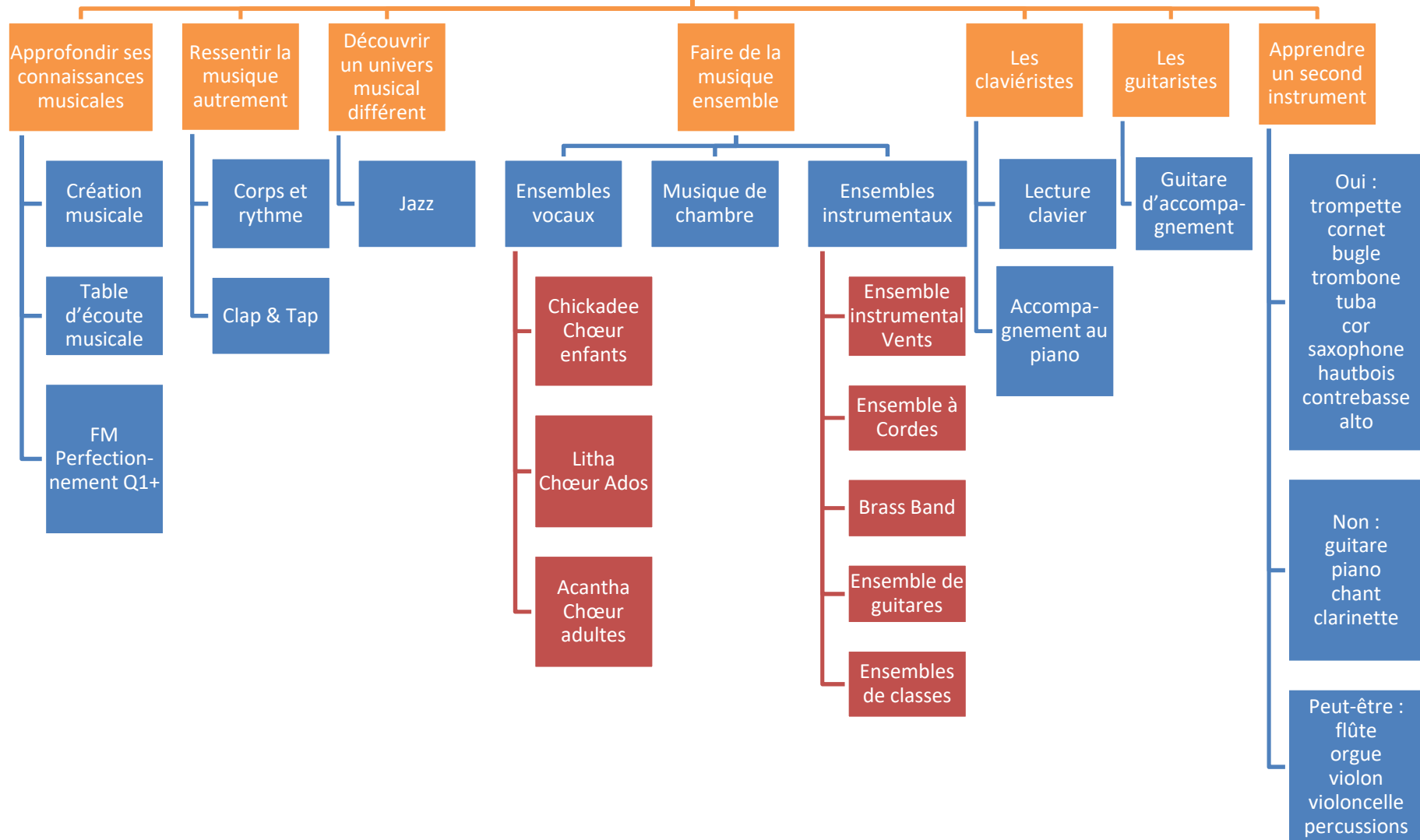
**Comment choisir sa 2^{ème} période de cours
après avoir terminé la Formation Musicale ?**

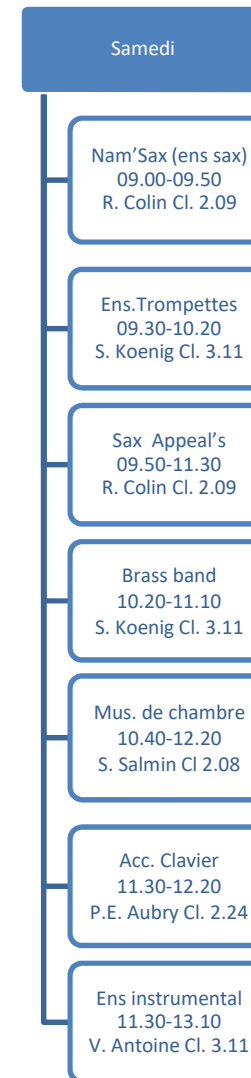
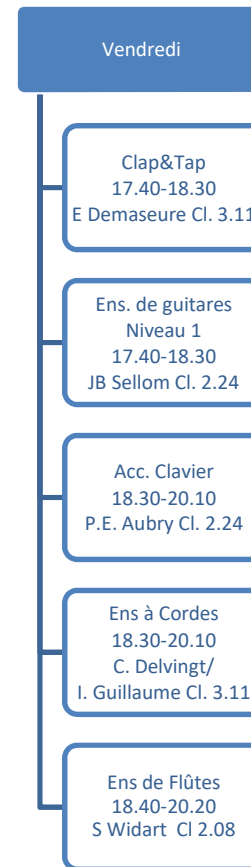
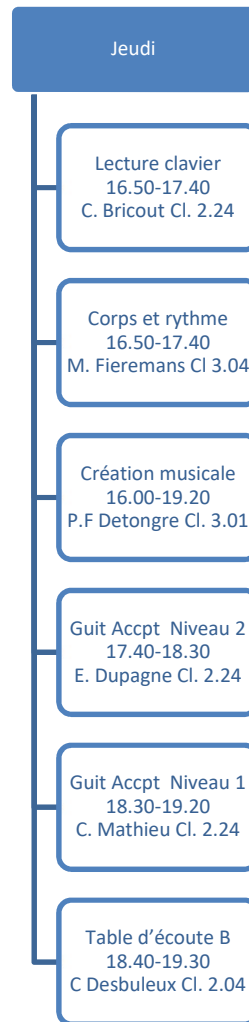
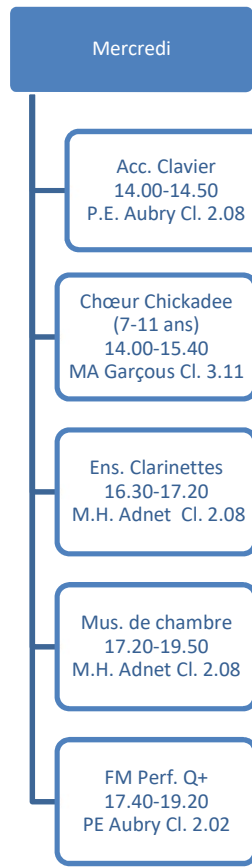
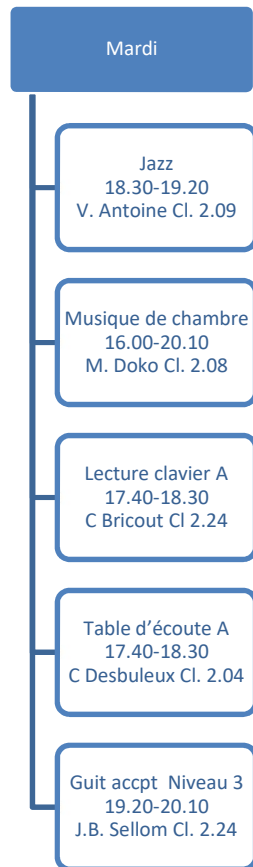
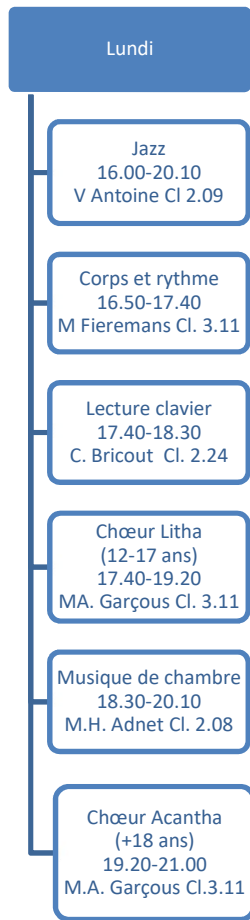
Elève ayant terminé la FM et se trouvant
toujours en filière de Formation à
l'instrument

N'importe quel autre cours en danse, arts
parole, beaux-arts et musique
(excepté un second instrument, jazz et
musique de chambre)

Elève inscrit en filière de Qualification à l'instrument

Choisir sa 2^{ème} période pour...





Création Musicale
Développer le plaisir de pratiquer l'écriture musicale (écrire ses propres compositions) au moyen de projets ponctuels. L'écriture est abordée sous ses formes tant vocales qu'instrumentales. Ceci passe par l'écoute et l'analyse des œuvres du répertoire.

Table d'Écoute Musicale
Écouter avec une oreille active les œuvres du répertoire en lien avec les compositeurs et leur époque, en relation avec l'actualité culturelle (concours, festival, concerts, anniversaires...). Eveiller aux styles, sensibiliser aux langages (tonal, modal, atonal), Découvrir les formes pour permettre leur reconnaissance et développer une autre manière de jouer.

Lecture au clavier
Développer des réflexes qui améliorent la lecture à vue. Améliorer la connaissance du clavier à l'aide de jeux de lecture et d'improvisation.

Clap & Tap !
Souvent, le rythme est le parent pauvre de notre culture musicale. Pourtant, le rythme, c'est la vie; le rythme, c'est la danse; le rythme, c'est de l'énergie; le rythme nous fait bouger. Un cours tonique, pour tous ceux qui veulent maîtriser syncopes et contretemps, binaire et ternaire..., avec les mains, les pieds, la voix....et l'instrument.

Corps et Rythme
Une heure de mouvement pour sentir le rythme autrement, compléter la parole, se donner de l'assurance, apprivoiser le trac, sans autre enjeu que le plaisir et la créativité.

Guitare d'accompagnement
C'est l'apprentissage des techniques d'accompagnement utilisées dans les musiques non classiques : chanson, swing, picking, connaissance des grilles d'accords...

Musique de chambre
C'est l'art de jouer de la musique à plusieurs mais en petites formations (duos, trios et quatuors). L'occasion de découvrir d'autres instruments et de lier des amitiés musicales.

Les ensembles
L'art de jouer de la musique en plus grandes formations : soit en ensembles regroupant une seule famille d'instruments (clarinettes, flûtes, saxos, cordes...), soit en ensembles à instruments variés (ensemble instrumental, brassband, ensembles vocaux)

Jazz
Le cours aborde les différents éléments de l'univers du Jazz : harmonie, rythmique jazz, formation de l'oreille (ear training) et histoire du jazz. La mise en pratique instrumentale et/ou vocale par la constitution de divers groupes permet ensuite aux étudiants de réaliser une démarche artistique personnelle.
Un entretien préalable avec le professeur est indispensable afin de déterminer la possibilité de l'accès au cours.

FM +: Cours accessible aux élèves ayant terminé la Q1 ou QA2 en Formation Musicale et désireux de poursuivre leur formation. Accès libre, sans évaluation. Seules conditions : motivation et présence régulière. But du cours : augmenter son bagage musical, découvrir un nouveau répertoire, tous styles confondus, consolider les réflexes de lecture, aborder des cultures rythmiques différentes, s'initier à l'harmonie et à la compréhension des formes musicales, ou encore se préparer à des études supérieures de musique

L'accompagnement au piano est destiné aux étudiants qui ont déjà une certaine pratique du clavier et qui souhaitent s'initier ou se perfectionner à l'art de l'accompagnement de chants populaires, à l'improvisation et la transposition. Bien que ce cours comporte une partie théorique (bon enchaînement des accords), l'essentiel du travail se fait à l'oreille sur base de mélodies populaires,